

۱۸۵۷ء

کی
دلی

میشودیاں





مہیشور دیال

دہلی کے پرانے اور شریف گھرانے کے گونہال ہیں۔ انہوں نے دہلی میں جنم لیا اور دہلی میں پروان چڑھے۔ دہلی کے رہائوں اور طریقوں سے واقف ہیں۔ ہندوستان کی اس پرانی راج دھانی اور اس کی تہذیب سے محبت رکھتے ہیں۔

دہلی کے ادبی اور تمدنی کاموں سے لگاؤ ہے۔ تجارت کرتے ہیں۔ نئی دہلی میونسپلٹی کے پرانے ممبر ہیں اور اس کمیٹی کے صدر اور نائب صدر رہ چکے ہیں۔ ہوم منسٹر کی مشاورتی کمیٹی کے رکن بھی رہے ہیں۔ بھارتیہ کلائینڈر، انڈین نیشنل فیکٹری، انڈین کونسل آف ورلڈ افیئرز، شراف آئی ہسپتال وغیرہ کے ممبر ہیں۔ اور عوام کی خدمت اور بہت سی کمیٹیوں میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ بیس سال سے آل انڈیا ریڈیو سے انکے ناولک اور مضامین نشر ہو رہے ہیں۔ اور سنسنے والوں کے دلوں کو سجا رہے ہیں۔ آپ نے شہزادہ کی دہلی لکھ کر دہلی کی تاریخ کی ایک درد بھری داستان کو، جو عام دہلی والوں کی بہادری اور حب الوطنی سے بھری ہے، سٹیج کے لئے ناولک کے روپ میں سجایا ہے۔ اس ناولک کو ڈاکٹر تارا چند اور شری گوپی ناتھ احسن نے سراہا ہے۔

۱۸۵۷ء

کی

دلی

از

مہیشور دیال

جُملہ حقوقِ دائمی بچتی پبلشر محفوظ

مصنف کی تحریری اجازت کے بغیر یہ ڈرامہ اسٹیج نہ کیا جائے

پیش کش

پنڈت گوہن دلچھ سپت ہوم منسٹر
گورنمنٹ آف انڈیا کی خدمت میں

مہیشور دیال

ماراؤن ————— ۲۰ ہزار

قیمت ————— تین روپے

(ہوئی)

(زرا)

ملنے کا پتہ

رسالہ بیسویں صدی دہلی

پیش لفظ

۱۸۵۷ء کی دہشتی آگ میں پُرانا ہندوستان راکھ میں مل گیا۔ یہ وہ ہندوستان تھا جس کا کسی وقت چاروانگ عالم میں ڈنکا بجتا تھا۔ ایران، توران، عرب اور روم ہی میں نہیں چین سے لے کر انگلستان تک اس کی دولت اور عظمت، علم اور ادب، شہر اور فن کا سکہ مانا جاتا تھا۔ تہذیب اور تمدن کا سورج اوج پر تھا۔ اور پروانہ وار ایک دُنیا کھمچی چلی آتی تھی۔

فرنگ سے پرتگیز آئے، ولندیزی آئے اور پھر فرانسیسی اور انگریز، انھوں نے راجوں، مہاراجوں، امیر اور نوابوں کی خوشامد کی۔ رعایتیں حاصل کرنے کیلئے تحفے اور مندریں پیش کیں۔ درباروں میں ننگے پیر کھڑے ہو کر سلام، کورنش اور زمین بوسی کی رسم ادا کیں۔ آخر کار انگریزوں نے اور فرنگیوں پر بازی جیتی۔ اور ہندوستان میں تجارت قائم کی۔ اور انگریزوں

کا کاروبار بڑھا، ادھر مغلیہ سلطنت اقتدار کی اونچی چوٹیوں پر پہنچ کر تنزل کی منزلوں سے نیچے اترنے لگی۔ شاہی خاندان کی خانہ جنگیوں، منصب داروں اور صوبے کے والیوں کی رقابت نے طوائف الملوک کو ہوا دی۔ سلطنت کی بنیادیں ڈگمگانے لگیں۔ انگریزوں نے سیاسی نفاق اور امیروں کی خود غرضی سے فائدہ اٹھایا۔ پہلے مدراس میں، پھر بنگال میں دخل انداز ہوئے میر جعفر کے ذریعے سراج الدولہ کا تختہ الٹ دیا۔ بنگال پر تسلط جمایا۔ لیکن اس طور پر کہ ہندوستانی چونک نہ جائیں۔ شاہ عالم سے صوبے کی دیوانی حاصل کی اور مغلیہ سرکار کے سلسلہ ملازمین میں شامل ہو گئے۔

انگریز کمپنی کے خزانہ بنگال کی ٹوٹ سے مالا مال ہوئے۔ لالچ کی آنکھیں حکومت کے خواب دیکھنے لگیں۔ نیپولین نے انگریزوں کو دکانداروں کی قوم کا خطاب دیا تھا۔ کمپنی کی تمام پالیسی دکانداری کے اصولوں پر قائم تھی۔ کم خرچ اور بالانشیں، انگریزوں نے اپنی فوج میں سستے ہندوستانی بھرتی کئے۔ اور انھیں ہندوستان کو فتح کرنے کا آلہ بنایا۔ اس پر طرہ یہ کہ نہ ان کے دھرم اور مذہب کی حرمت ہوتی تھی نہ ان کی آبرو و عزت کی پرواہ ہندوستان کی دولت جہازوں میں بھر بھر کر انگلستان جاتی تھی۔ ہندوستانی صنعتوں کو زبردستی ختم کیا جا رہا تھا۔ اور تجارت کے ایسے قانون بنے تھے کہ ہندوستان انگلستان کا مالی غلام ہو کر رہ جائے۔ ڈلہوزی نے یہی سہی نیم آزاد ریاستوں پر ہاتھ ڈالنا شروع کیا۔ اودھ کے تاجدار واجد علی شاہ کو تخت سے اتارا۔ اور دیس سے نکال دیا۔ گود لینے کی پرانی رسم کو جو ہندو شاستروں کے مطابق تھی مسترد کیا۔ اوپر کے طبقے میں یاس اور بے پنی کی لہر دوڑادی۔ لگان اور مال

گزاری کا ایسا بندوبست کیا کہ گاؤں گاؤں میں ناراضی پھیل گئی۔ آخر میں جب فوج میں نئے کارٹوس چلائے جن میں سور اور گائے کی چربی سے لیسے پتے کاغذ چڑھے تھے اور جنہیں کھولنے کے لئے دانتوں سے کاٹنا پڑتا تھا تو غضب اور غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ سپاہیوں کی شکایتوں کا انبار ایک بارود خانہ تھا جس میں کارٹوسوں نے دیا سلائی کا کام دیا۔ بارکپوسے جوشعلہ اٹھا، اُس کی لپٹ دم کے دم میں ہندوستان بھر میں پھیل گئی۔۔۔ اُمی کے دن میرٹھ کی فوج کے سپاہی اُٹھے۔ انگریز افسروں کو کچل، قید خانوں کے دروازوں کو کھول "دلی چلو" کے نعرے لگاتے ہندوستان کے پایہ تخت کی طرف روانہ ہو گئے۔

پُرانے ہندوستان کی بوڑھی رگوں میں خون نے جوش مارا غیروں کے ظلم اور تشدد کے شرمناک واقعات نے خودداری اور حمیت کے جذبات کو ابھارا۔ پرانی شان اور وقار کے نقشے دوبارہ آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ جنہوں نے مغلیہ سلطنت کے نظام کو تہہ و بالا کرنے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا تھا، ان ہی کے وارثوں نے مرکزی قوت کی ضرورت کا احساس کیا اور اُسے از سر نو زندہ رکھنے کا بیڑا اٹھایا۔ پشیوا کے وارث نانا صاحب نے بہادر شاہ کی اطاعت قبول کی۔ اودھ کے والی برجیس قدر نے دلی کے فرمانوں کو سر پر رکھا۔ رُہیلوں کے سردار خان بہادر خاں نے رُہیل کھنڈ میں بہادر شاہ کے نام پر حکومت قائم کی۔ بہار کے تعلقداروں، بنگال کے زمینداروں، راجپوتانہ کے راجوں، مرہٹوں کے رئیسوں، پنجاب اور حیدرآباد میں ایک ہی جذبہ کار فرما تھا۔ یعنی انگریزوں کو بنگال کر مغلیہ سلطنت کے اقتدار کو قائم کرنا۔ ارمی کی صبح میرٹھ کے سپاہی لال قلعہ کے دروازے پر آن موجود ہوئے۔

بادشاہ سلامت کی خدمت میں اُن کی ایک ہی عرض تھی۔ اُن کی خواہش تھی کہ بہادر شاہ ہندوستان کے تخت و تاج کے مالک بنیں۔ بوڑھے، ضعیف، ہمدرد بہادر شاہ کے سامنے یہ زندگی اور موت کا سوال تھا۔ پس ہمیشہ لازمی تھا۔ لیکن اُس نے فیصلہ کیا، جو کچھ بھی ہو۔ وہ اپنی سپاہ کا ساتھ دے گا۔ قلعہ معلیٰ میں تو فوجی سرگرمی تھی۔ انگریزوں کو دہلی سے نکلنے کی تدبیروں پر غور ہو رہا تھا۔ کس کے ہاتھوں میں بادشاہ فوج کی کمان سپرد کریں گے۔ خاندانی عزت کا تقاضا ایک طرف، جنگی کاموں کی اہمیت دوسری طرف۔ شہزادوں کی عمریں لہو لعب میں کٹی گئیں لیکن ہر ایک کے سر پر پچیس سالاری کا جنون سوار تھا۔ تجربہ کار اور سمجھدار افسر کہتے۔ لڑائی کی مشکلوں کو سمجھنا تھا۔ شہر کو بد امنی اور غارت گری سے بچانا تھا۔ زمانہ نہایت نازک تھا۔ انگریزی انتظام ختم ہو چکا تھا۔ لُچوں اور غنڈوں کو موقع ہاتھ آیا تھا۔ کوئی فرقہ داری جھگڑے اُکسانے میں لگا تھا تو کوئی پُرانے بدلے چکانے میں۔

شہر میں ہنگامہ تھا۔ آخر شہر کے سبھی رئیسوں، شریفوں، ساہوکاروں کا قلعہ سے تعلق تھا۔ قلعہ کی بات بات شہر میں گونجتی تھی۔ ہندوستانی سپاہیوں کے منصوبے، انگریزوں سے نفرت اور انتقام کے چرچے دلی کے محلے محلے میں ہر آدمی کی زبان پر تھے۔ ارمی کے واقعوں نے ہیجان برپا کر دیا۔ جوش و خروش کا دریا اُمنڈ پڑا۔ ہر ایک یہی سوچتا تھا کس طرح انگریزوں کو شہر سے بھگائیں؟ انگریزی قوتوں کے مرکزوں پر قبضہ کریں، آزادی کے جشن رچائیں۔ اس سویرے پہلے کی دلی میں جو مغلیہ تہذیب کا گہوارہ تھی، ان واقعات کا کیا اثر ہوا؟ اور ۱۸۵۷ء میں دلی والوں پر کیا گزری؟ اُسے عزیز مہیشور دیال نے اس ناول میں

رو نما کیا ہے۔ ہمیشہ دیاں خود اس پُرانی دلی کے ایک ممتاز خاندان کے نو بہاں ہیں۔ اور انہوں نے ان بزرگوں کی آنکھیں دیکھی ہیں جو سن ستاون کے خونیں واقعوں کے شاہد تھے۔ دلی کی پُرانی تہذیب کے سائے میں پیے ہیں۔ دلی کے پُرانے رنگ ڈھنگ سے واقف ہیں۔ دلی کی پُرانی بول چال اور محاوروں سے باخبر ہیں۔ انہوں نے کامیابی کے ساتھ ستاون کی دلی کی تصویر کھینچی ہے اس ڈرامے کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ گو اس کا پس منظر لال قلعہ ہے لیکن اسکے تمام کردار دلی کے شہری ہیں۔ اس میں عوام کی جذباتی کیفیتوں کا مظاہرہ ہے۔ اثرات قلعہ سے اٹھتے ہیں، شہر میں پھیلتے ہیں۔ ڈرامے میں شہریوں کا عکس اصل نظر آتا ہے۔ امیر شاہزادے اور حتیٰ کہ بادشاہ بھی جن کی ذات سے ^{۱۵۸۰} شہزادہ کا معرکہ وابستہ بیٹے پر نہیں آتے۔ لیکن غالباً ڈرامے میں شریک ہیں۔

فن کی حیثیت سے بھی یہ کسوٹی پر کھڑا تر ہے۔ ڈرامے کا فن انسان کی گہرے ذہنی کیفیتوں پر منحصر ہے جو اخلاقی، سماجی اور نفسیاتی کشمکش کا نتیجہ ہیں۔ ان کیفیتوں کی ایک تاریخ ہے۔ پہلے متضاد قوتیں ایک دوسرے کے مقابلے میں صف آرا ہوتی ہیں۔ پھر ان کا تسادف ہوتا ہے۔ اور آخر میں باری اور حسی طاقتوں کے مداخلے میں سکون آتا ہے۔ انہیں تین لمحوں کی ترکیب سے ڈرامہ کا ڈھانچہ تیار ہوتا ہے۔ ڈرامہ جو ہمارے سامنے ہے۔ اس کی تشکیل کا یہی انداز ہے۔

شہزادہ بہنیک ایک ڈرامائی سبب بن گیا ہے جس میں ہندوستانیوں کی زندگی کا ایک بڑا ٹکڑا دکھایا گیا ہے۔ شہزادہ بہنیک کے ہیڈ ریا نگرزوں کے خوشنوار انتظام کا شکار ہوتے ہیں یا منامی میں رو دیں

کو ترستے اپنی عمر تمام کرتے ہیں۔ بہادر شاہ کے بیٹے بوڑھے باپ کے سامنے سینے پر گولیاں کھلتے ہیں اور دم توڑتے ہیں۔ اور مغلیہ خاندان کا آخری تاجدار وطن سے دور جیل خانے کی مصیبتوں کو جھیلتا اپنی ناکام زندگی کو ختم کر دیتا ہے۔

لیکن ان کا لے بادلوں کی تاریکی میں ایک سنہری کرن کی جھلک دکھائی دیتی ہے
 افق پر دُھندلے آسمان کی سیاہی اُجیالے میں بدلتی نظر آتی ہے۔ آدمی رات کی گہری اندھیاری
 میں اُمید کی کرن پھوٹتی ہے۔ یہ نوید دیتی ہے کہ آزادی کا آفتاب طلوع ہوئے کو ہے!

(ڈاکٹر) تارا چند (ممبر جی سبھا)

تعارف

”سہ ماہی کی دلی“ اردو ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔ اردو زبان میں ڈرامے کی ابتدا اندر سبھات سے ہوئی تھی۔ جسے کچھ اوپر سو سال پہلے پچھلی صدی کے ڈرامے یا تو، ایک تھا راجہ ایک تھی رانی، قسیم کے ہوتے تھے۔ یا پھر خوروں اور پرلیوں، جنوں اور دیوؤں کی کہانیوں کو ڈرائے کا روپ دے دیا جاتا تھا۔ یا پھر ایک قسم اور تھی یعنی دیوی، دیوتاؤں، اوتاروں کی زندگی کا خاکہ یا کوئی خاص کارنامہ ڈرامے کے روپ میں دکھایا جاتا تھا۔ اس صدی کے شروع میں اندر سبھاکا قسیم کے ڈرامے تو مقبول نہیں رہے۔ لیکن دھارمک کہلانے والے ڈراموں کا زور رہا۔ اور اب بھی ہے۔ بات یہ ہے کہ جو نسل پچھلی صدی کے آخر میں پیدا ہوئی جس سے میں تعلق رکھتا ہوں اس نے یا تو جاگیردارانہ نظام میں پرورش پائی یا مذہبی ماحول میں۔ ڈرامہ چونکہ

زندگی کا عکاس ہوتا ہے اس لئے وہی چیزیں ڈرامائی روپ میں مقبول ہوتیں۔ آغا حشر کاشمی اور منشی زائن پرشاد بیتیاب کو پڑانے اور سننے دور کی کڑی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ آغا حشر کے ڈرامے چاہے بادشاہوں، نوابوں سے تعلق رکھتے ہوں۔ اور بیتیاب صاحب کے ڈرامے اوتاروں اور دیوتاؤں سے۔ پھر بھی ان میں بیچ بیچ میں عوامی زندگی کی جھلک آجاتی ہے۔ کاروانِ حیات آغا حشر کے آخری دنوں کا ڈرامہ ہے۔ اس میں عوامی زندگی کا خاصا نظارہ پیش کیا گیا ہے سینماؤں، خاص طور پر بولتے سینماؤں سے ڈرامے کے رنگ دروپ پر اور زیادہ اثر پڑا۔ سینما تو ہندوستان میں پہلی جنگِ عظیم کے دوران میں زیادہ مقبول ہوئے تھے۔ لیکن بولتے سینما ۱۹۳۷ء سے رائج ہوئے۔ پہلی جنگِ عظیم نے جاگیردارانہ نظام کی جڑیں ہلا دی تھیں۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ عام آدمی کی زندگی کی اہمیت بڑھ گئی۔ اس کا اثر ڈرامے پر بھی پڑا۔ اور دوسری جنگِ عظیم کے بعد عوامی زندگی ہندوستان کے پردہ سیمیں پر بھی مقبول ہونے لگی۔ بڑے بڑے کاموں کے پس پشت اکثر چھوٹے چھوٹے آدمی ہوتے ہیں۔ مہاتما گاندھی اپنی تحریکوں کے متعلق اکثر کہا کرتے تھے کہ میری زندگی تو منظم عام پر ہے۔ لیکن جو منظم بستیاں، یا سب پردہ فراموشی تحریکوں کو تقویت دے رہے ہیں۔ بہت کچھ ان کا کیا ہوا ہے۔ شہری ہمیشہ وریاں کے ڈرامے کے افراد نہ بادشاہ ہیں نہ بیگم، نہ ہندوستانی جاگیردار نہ فوجی مائند۔ اور وہی دے ہیں۔ ان میں سے کچھ حقیقی ہیں اور کچھ فرضی، اور کچھ سب قسم کے جن کے

زندگی کا یہ شعور دق آتا ہے کہ

منش کردہ کہ رسمہ پہوں : دگر نہ یہ درد در سبتاں

میں نے جب اس ڈرامے کے مسودے کو پڑھا تو مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ میں
 ہمیشہ دریاں کو ایک دلی والے کی حیثیت سے تو یک مدت سے جانتا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم
 تھا کہ اُن کے آبا و اجداد بھی دلی والے تھے۔ سیاسی و نیم سیاسی میدانوں میں بھی ان سے
 ساتھ رہا تھا۔ مگر میں یہ نہ جانتا تھا کہ ان کا ادبی ذوق اتنا پختہ اور ان کا اندازِ تحریر اتنا چھا
 ملا ہے۔ ایک ڈرامہ نویس میں جو خوبیاں ہونی چاہئیں وہ ان میں سب موجود ہیں۔ نہ ف ایک
 کہ رہنے کے خود کوئی نہیں۔ شاید وہ اس کے قائل ہیں کہ:-

مشک آنت کہ خود جویر نہ کہ عطر جویر

مگر انھیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ادبی اور سیاسی بلکہ اجتماعی زندگی کے ہر شعبے
 میں لوگوں کی ناکیں اتنی خراب ہو چکی ہیں کہ عطار کے بیان کے بغیر کام نہیں چلتا۔ مجھے اس
 کا بہت تلخ تجربہ ہے۔ ادبی زندگی میں بھی اور سیاسی زندگی میں بھی۔ ابھی ہمیشہ دریاں جڑنا
 ہیں۔ مجھے کوئی شبہ نہیں کہ اُن میں جو ادبی جوہر موجود ہیں وہ ان کی عمر کے ساتھ ساتھ ترقی
 کریں گے۔ لیکن کیا اُن کی پبلک لاغت اس کی اجازت دے گی؟ مولانا آزاد جیسے بالغ نظر عالم
 کا کہنا ہے کہ ادب اور سیاست میں برے ہیں۔ میں نے بھی اپنے چھوٹے سے دائرے میں اتنے محسوس
 کیا ہے۔ میں یہ چند سطوریں لکھ رہا تھا کہ کچھ لوگ مجھے کی شکمش لے کر آگئے۔ کچھ دستخط کرانے آ
 گئے۔ یہی کیفیت اس ڈرامے کے مصنف کی تھی جب میں اُن کے یہاں بیٹھا اس ڈرامے
 کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔

جہاں بندوق چلتی ہے وہاں جادو نہیں چلتا

اگر میری طرح اُنھوں نے بھی بندوق اور جادو ایک ساتھ چلانے کی کوشش کی تو
 خدا اُن کی حالت پر رحم کرے۔ ادب میں بھی اکھاڑ سبے ہوئے ہیں۔ اور ایسے اکھاڑے کہ
 عید والوں کا ہے اگر بچا : شیخ والوں میں جانا نہیں سکتا
 ہمیشہ ردیاں نہ عید والوں میں ہیں نہ شیخ والوں میں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ
 ”۱۹۵۷ء کی دہائی“ اُن کا شاندار کارنامہ ہے۔

منشی جی اپنی زبان بولتے ہیں اور لالہ جی اپنی، منہ باری کا انداز گفتگو اپنا ہے اور
 نوکر چاکر بازاری زبان بولتے ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ یہ سب دلی کی زبان بولتے ہیں۔ اس
 ڈرامے کا مقابلہ اس اعتبار سے ایچ۔ جی۔ ویلز کے ڈراموں سے کیا جاسکتا ہے۔ مجھے معلوم
 ہے کہ اس ڈرامے کے مصنف نے ایک ایک لفظ کی جانچ کی ہے۔ اور
 برائے پاکی لفظ شے بہ روز آرد

کا ثبوت دیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ اُن کا یہ ڈرامہ نہ صرف دلی والوں میں، بلکہ
 دُنیا کے ادب میں مقبول ہوگا۔ اور میری یہ دعا ہے کہ
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

گوپی ناتھ امین

۲۶ اگست ۱۹۵۷ء

۱۸۵۷ء

کی

دلی

از

ہیشوریال

افراد

(جس طرح سامنے آتے ہیں)

نشو

چوکیدار

گاشن

گامی خاں

مادعو

بہوجی

کنھیا

چھوٹی بنوں

بڑی بنوں

مُنشی جی

میر صاحب

لالہ جی

لالہ جی کی بہو

اشرفی

امرتی

پہلوان

مولوی صاحب

محمد یوسف

مادھو کی دہن

چند شہری

پہلوان کے چند چٹے

چند آدازیں

(منظر)

مغلیہ زمانے کا ایک دو منزل مکان۔ مکان کے بیچ بیچ ایک چڑا صحن۔ صحن میں ایک فوارہ ہے۔ سیڑج کے بائیں طرف دیوان خانہ اور اس کے آگے چبوترہ ہے۔ داہنی طرف زنا نخانے کی ڈیوڑھی کا دروازہ ہے۔ صحن کے سامنے محراب دار ڈیوڑھی ہے ڈیوڑھی میں داہنی طرف اوپر کی منزل میں جلنے کی سیڑھیاں ہیں۔ ڈیوڑھی کا دروازہ باہر گلی میں کھتا ہے۔

(پردہ اٹھنے سے پہلے)

بھاٹ۔ یہ دلی وہ دلی ہے جس کا سہاگ بار بار لٹا پھر بھی سدا سہاگن ہی کہلائی
سلطنتیں آباد ہوئیں۔ برباد ہوئیں۔ لیکن اس کا چین یوں ہی ہر اہل بھارہ

اس کی زمین میں وہ کشش ہے جو یہاں آیا۔ بس یہیں کا ہو رہا۔ دل لے لیتی ہے۔ تبھی تو اس کا نام دتی ہے۔ آئیے آج آپ کو بھی سناؤ کہ دتی میں لے چلیں۔ اُس دتی میں جس کی بولی ٹھوکی کاٹھن ہی کچھ اور تھا۔ یہ دتی اور دتی والوں کی کہانی ہے۔۔۔۔ کہانی نہیں حقیقت۔۔۔ آپ اس ڈرامے میں نہ بادشاہ سلامت دیکھیں گے نہ بیگیاں اور نہ پرنس۔۔۔ نہ گریز اور نہ دلی سپاہی۔۔۔ بس صرف دتی کے چند شہری۔۔۔ شریف اور بھلے مانس۔۔۔ غنڈے اور بد معاش۔۔۔ بزدل اور ڈرپوک۔۔۔ بہرہ اور جو احمرد!

ہاں تو سچ گن گاہوں ہے اور منشی جی کا مکان

پہلی مجلس

دنتھو اور پر کی منزل سے نیچے آتا ہے۔ کندھے پر جھاڑن پڑا ہے۔ ہاتھ میں جھاڑو ہے۔ مسند پر بچے ہوئے فرش کی سلوٹیں نکالتا ہے۔ سب چیزیں قرینے سے رکھتا ہے۔ کام کرتا جاتا ہے، گنگناٹا جاتا ہے۔ گلی کا چوکیدار داخل ہوتا ہے۔ ایک ہاتھ میں لٹہ اور دوسرے میں لالٹین ہے۔

چوکیدار۔ ”دنتھو بھتیجا! ہولی گاہ ہے ہو کیا؟“

دنتھو۔ ”مُرکڑ! اوہ! چوکیدار جی؟ تم۔۔۔؟ رام رام!“

چوکیدار۔

”جے رام جی کی.... (تمباکو پھانکتے ہوئے) کہو کیا ارادہ ہے؟ چھنے گی کیا؟“

نٹھو۔

”اے بھئی! کیسی بھنگ اور کیسی دارو! منتھورام تو یوں ہی مست ہیں۔ منشی جی کے

بچے بھلے اور ہم بھلے۔ ہمیں کہاں فرصت ان باتوں کی.... اور پھر آج تو

ہولی کا دن ہے۔ آج تو ویسے ہی اودھم مچے گا۔ مہانوں کا آنا جانا ہے گا۔“

چوکیدار۔

”شہر میں آج بڑی لمبل ہے۔ جدمرد دیکھو آدمی ہی آدمی“

نٹھو۔

”ہولی کا دن جو ہوا۔ لوگ رنگ رلیاں منا رہے ہیں“

چوکیدار۔

”نہیں بھائی! یہ بات نہیں، معاملہ کچھ اور ہی ہے“

نٹھو۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“

چوکیدار۔

”لوگ بہت بے چین دکھائی دیتے ہیں۔“

نٹھو۔

”کیوں؟“

چوکیدار۔

”کسی نے کل رات جامع مسجد کی دیوار پر ایک اشتہار چپکا دیا۔ بس سبھاگ

اُنٹھے میں سب لوگ۔“

نٹھو۔

”کیسا اشتہار؟“

چوکیدار۔

”ایک کانڈ کا پرزہ سلکتے ہیں کوئی لگا گیا۔.... اور پتہ نہیں کہاں غائب ہو گیا۔“

نٹھو۔

”یہ تو سن لیا۔ پر لکھا کیا تھا اُس میں؟“

چوکیدار۔

”کہتے ہیں تھوڑے دنوں میں جنگ ہونے والی ہے۔ باہر سے بارشاد آ رہے ہیں۔“

نٹھو۔

”ایسے ہی کسی نے اڑادی ہوگی.... یہ جی ہے جی! ہو گا کوئی مست قنڈر۔“

چوکیدار۔ ”مست قنبر نہیں، ایک فرشتہ! رات کو آسمان سے اُترا اور اشتہار لگا کر اڑ گیا۔“
 نقو۔ ”تو چوکیداری کرے ہے یا سو دے ہے.... فرشتوں کے سپنے آرہے ہیں
 لے!“

چوکیدار۔ ”تو تو کبھی میری بات مانتا ہی نہیں۔ ہر وقت منہ ہی اڑاتا ہے۔ باہر جائے گا تو
 خود ہی پتہ چل جائے گا۔“

(چوکیدار ڈیوڑھی کی طرف جلتا ہے)

نقو۔ (آواز لگا کر) ”لے بھیا چوکیدار! یہ لالٹین آج ڈیوڑھی میں مت رکھنا۔ ہولی
 کھیلنے والے آتے ہوں گے۔ کوئی ایسی ٹھوکر مارے گا کہ لالٹین کی کرچی بھی
 نہیں ملیں گی۔“

چوکیدار۔ ”تو کہاں رکھوں پھر؟“

نقو۔ ”اوپر لے جا کوٹھ یا میں میری۔“

(چوکیدار اوپر جاتا ہے۔ گلشن آتی ہے)

گلشن۔ ”لے نیے۔ سمجھتے پھرتے کمر ٹوٹ گئی! لے نقو! اونٹن! ذرا ٹوکرا تو
 اُتر دیتو!“

نقو۔ ”اوہو۔ آگئیں بی سخرلی۔ حکم چلاتی۔ بوجھ ہو گئی بی گلشن کی!“

گلشن۔ ”بوجھ تلے دم نکلا جا رہا ہے۔ لے اب اُتر دیکھی دے!“

نقو۔ ”ذرا صبر کر دبی! کمرہ تو صاف کر لوں۔“

گلشن۔ درپیشان ہو کر "خدا کی قسم! دیکھو تو سہی کیسا انسان ہے؟ ذرا بتو لگاؤ نہ نا۔"

نشو۔ "نراکت تو دیکھو!"

گلشن۔ "تجھے دل لگی سو مجھ رہی ہے۔ یہاں جان پر بنی ہے۔"

نشو۔ "چار چڑیاں لو کرے میں ہیں۔ اور کہتی ہے جان پر بنی ہے!"

گلشن۔ "ہائے اللہ! اتنا جھوٹ، تو بہ... تو بہ... اتنے لہجے چڑیوں کے سر پہ

دھرے ہیں۔ اس دیدے پھوٹے کو چار ہی نظر آ رہے ہیں!"

نشو۔ "اچھا نہ کرنے دے کام۔ چل پہلے تیرا نوکرا ہی اتر وادوں!"

(نشو ٹوکرا پکڑتا ہے)

گلشن۔ (ٹوکرا اتر جانے سے پہلے) "اللہ تیری عمر میں برکت دے۔ صاحب اقبال بنائے!"

نشو۔ "پھر وہی بات؟ خبردار جو مجھے کوسا!"

گلشن۔ "اے تجھ پر خدا کی مار! کیسا جُلّی ہے۔ میں تو دعائیں دے رہی ہوں۔ اور یہ

اُٹا مجھے برا بھلا کہہ رہا ہے!"

نشو۔ "نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ بد دعائیں دے دے کر مجھے مارنے کا

ارادہ ہے کیا؟ میں کونے کھا کر تھوڑا ہی آیا ہوں۔ اب کب تک جیوں گا۔"

گلشن۔ "اچھا اب اتر واد بھی دے۔ بوجہ نہا نہیں جاتا!"

(نشو ٹوکرا اتر وادتا ہے۔ گلشن ہپسکڑا مار کے بیٹھ جاتی ہے۔)

چوکیدار نیچے آتا ہے۔ گلشن کے پاس آکر کھڑا ہو جاتا ہے،

”بی سلام!“

چوکیدار۔

”سلام بھائی سلام! اچھے ہو؟“

گلشن۔

”کیوں نہتو! گلشن سے پوچھیں۔ شاید اسے معلوم ہو۔“

چوکیدار۔

”تجھے تو ایک بات کی دھن لگ جاتی ہے۔ اس بچاری کو کیا معلوم۔“

نہتو۔

”کیا ہوا؟“

گلشن۔

”اری بھاگوان! اپنے سر سے اینڈوی تو اتار لے!“

نہتو۔

”ہائے! میں تو بھول ہی گئی! (اینڈوی اتار کر) ہاں اب سنا!“

گلشن۔

”تو نے سنا۔۔۔۔۔ یہ سب لوگ اشتہار کی بات۔۔۔۔۔“

چوکیدار۔

(چونک کر) ”اشتہار! کیسا اشتہار!“

گلشن۔

”جامع مسجد پر رات بڑی بھیڑ تھی!“

چوکیدار۔

”جامع مسجد پر بھیڑ نہ ہوگی تو کیا تیرے گھر پر ہوگی؟“

گلشن۔

”ایسی بھیڑ کہ نہ عید پر نہ بکرا عید پر!“

چوکیدار۔

”لئے میں بھی کہوں کیا کہہ رہا ہے۔ وہ جامع مسجد والے اشتہار کی بات ہے؟“

گلشن۔

ایران کا بادشاہ آ رہا ہے۔ حضور جہاں پناہ نے بلایا ہے اپنی مدد کو!“

(چوکیدار کی طرف اشارہ کر کے) ”اس نے فرشتہ دیکھا (گلشن کی طرف اشارہ

نہتو۔

کر کے) اور اس نے ایران کا بادشاہ! (اپنی طرف اشارہ کر کے) ہم کو رہے

کے کو رہے رہ گئے۔“

سب تنگ آچکے ہیں۔ کیا بادشاہ، کیا رعیت، سب کو تباہ کر ڈالا ان فرنگیوں نے۔ غلام ہو کر رہ گئے ہیں۔“

چوکیدار۔

گلشن۔

”تو ٹھیک کہتی ہے گلشن۔ اس غلامی کی زندگی سے تو آزادی کی موت آتی ہے!“
”اور تو اور یہ کمبخت ہمارا دین ایمان بگاڑنے پر تکتے ہیں۔ مذہب بدلنے کی کوشش کیا کیا گلشن! ہمارے دھرم پر حملہ؟“

چوکیدار۔

گلشن۔

”ہاں! ہاں! چاہتے ہیں سب عیسائی ہو جائیں۔ یہ مندر اور مسجد گر جا گھر بن جائیں۔“

چوکیدار۔

گلشن۔

”کرستان بنانا چاہتے ہیں ہم کو۔۔۔۔۔“

”غریب غریب کیا کریں بچائے، زبان کھول نہیں سکتے۔ اُن کے پنجے میں آجاتے ہیں۔“

چوکیدار۔

”کرک کر“ ان فرنگیوں نے ہمارے دھرم کا ناس کیا تو ہم ان کا سر کچل دیں گے۔“

(گامی خاں ڈیوڑھی سے جھانکتا ہے)

گلشن۔

”چونک کر“ ہیں! یہ کون؟“

چوکیدار۔

”پلٹ کر“ کیا ہوا گلشن؟“

گلشن۔

”ابھی ابھی ڈیوڑھی سے کوئی جھانک رہا تھا۔“

چوکیدار۔

”راؤنچی آواز میں“ کون ہے باہر؟“

چوکیدار۔

”اپنا نام گہ می خاں بتاتا ہے۔ کہلبت میں حضور کا دوست ہوں۔“

مادھو۔

”کون؟ گہ می خاں! بھی کمال کر دیا۔ پہلے سے کیوں نہ بتایا؟ دوست کہتے ہو
میاں، وہ تو میرا بھائی ہے جگری۔ آیا پارے آیا!! (مادھو گنگنا رہا ہے)
”مائے فینوا کے بان!“

(مادھو گنگنا ہوا باہر جا رہا ہے)

گلشن۔

”خدا خیر کرے مجھے تو بچیں اچھے نظر نہیں آتے، مادھو کی اس سے دوستی
اچھی نہیں۔“

چوکیدار۔

”کون تمہاری گلشن؟“

گلشن۔

(چوکیدار کو قریب بلا کر سمجھاتی ہے) ”بس دھیان رکھو میں نے بتلا دیا ہے۔
تمہارے!“

چوکیدار۔

”تو فکر نہ کر گلشن! ایسے ایسے میں نے کتنے ہی دیکھے ہیں۔“

(نقو آتا ہے، ہاتھ میں دوپٹے ہیں)

نقو۔

”کیا بات ہے چوکیدار؟ ابھی تک یہیں ڈٹے ہو؟ اب مجھے گلشن کی باتیں“

گلشن۔

(چوکیدار سے) ”تو بڑا بہادر معلوم ہوتا ہے۔ تیرے جیسے ہی تو بڑا پار کرینگے!“

(چوکیدار مونچھوں پر تہ دیتا ہے)

چوکیدار۔

”ایک دفعہ میرے ہتھے چڑھ جائیں یہ فرنگی۔ پھر دیکھو مارا کر کچھ مزیدال دنگا“

(نقو ہنستا ہے)

”نٹھو سبتیا! تمہارے بس کا کچھ نہیں۔ تم تو اہلی کے پتے پر ڈنڈ پھیرا!“

چوکیدار۔

”کیوں سے نٹھو! بہوجی سے کہہ دیا۔ منہارن بیٹھی ہے۔“

گمشد۔

”ہاں! ہاں! کہہ دیا، ابھی آرہی ہیں۔“

نٹھو۔

(چوکیدار جاتا ہے۔ گمشد چوڑیاں کھولتی ہے۔ لپٹتہ زمین پر رکھتی ہے۔ نٹھو چڑھے

بچھا کر زنا خانے کی طرف جاتا ہے۔ بہوجی آتی ہیں)

(زنا خانے کی ڈیڑھی سے) ”اے! گلشن نے تو غضب کر دیا۔ اتنا دن چڑھ

بہوجی۔

آیا! (پاس آکر) تہوار کے دن تو جلدی آنا تھا۔ ابھی سب لوگ آتے ہونگے

ہم تو....“

”اے! کیا بتاؤں بہوجی! ایک گھر جانا ہو تو کہوں۔ کہاں جاؤں، کہاں نہ جاؤں

گلشن۔

لالہ جی کے یہاں دیوان جی کے، پنڈت جی کے گھر سے نکلی سیدھے دریے گئی

موتی بازار کی۔ مالی واڑے اٹکی۔ اور اب....“

”اچھا گلشن سارے گھروں میں جیٹا نکلتی پھر دو۔ کوئی رٹ کا بنوں کے لئے

بہوجی۔

بھی تو بتاؤ۔ سیانی ہو گئی۔ اب کب تک گھر میں بیٹھی رہے؟“

”لئے بہوجی تمہیں شادی بیاہ کی سوجھ رہی ہے۔ کچھ خبر بھی ہے۔ دلی میں کیا

گلشن۔

ہونے والا ہے؟“

”مجھے کیا معلوم کیا ہونے والا ہے؟ تو ہی بتا۔ خبروں کا پٹارہ ہے تو تو۔“

بہوجی۔

”لو اور سنو! اچھی اندر گھسی بیٹھی رہو۔ ساری دنیا تو باتیں کر رہی ہے۔ انہیں

گلشن۔

پتہ ہی نہیں۔“

”ازے بتا بھی چک!“

بہوجی۔

گلشن۔

”اللہ نے چاہا تو تھوڑے دن میں سب طرف شکست ہو گیا۔ چین کی فوجیں
بجے گی۔ ہمارے دکھ دلزدہ ہو جائیں گے۔ ہمارا راج ہو گا۔ قلعہ کی آن۔ دہلی کی
شان دو گنی ہو جائے گی۔“

”یہ کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو گلشن! ہمارا راج ہو گا؟ قلعہ کی آن۔ دہلی
کی شان۔۔۔ ہوئے فرنگی جا رہے ہیں کیا؟“

بہوجی۔

گلشن۔

”ایک بھاری طوفان آئے گا۔ آندھیاں چلیں گی۔ بڑے بڑے پیر اکھڑ
کر ہوا میں اڑیں گے۔ دھرتی ہلے گی۔ اور پھر! اندھ پھر یہ ستارے۔ یہ چاند
یہ سورج، یہ آسمان، سب نلچ اٹھیں گے!“

”سپنا دیکھ رہے کیا؟“

بہوجی۔

”اللہ کرے میرا سپنا سچا ہو۔ میں نے منت مانی ہے منت۔ میں تب ہی چین
سے بیٹھوں گی جب ان فرنگیوں کا خاتمہ ہو گا۔“

گلشن۔

”تمہارا ان فرنگیوں نے کیا بگڑا؟“

بہوجی۔

”بگڑا! انہوں نے میرا کیا نہیں بگاڑا۔ مغربی کی جھوٹی شکایت پر میرے

گلشن۔

میاں کو سربازہ رندوق کے کندوں سے مار مار کر اہو بہان کر دیا۔ کمینوں
نے جان لے کر جھوٹری۔ میرا بھائی انھیں بچانے گیا۔ اُسے بھی جیل میں ٹھونس

دیا۔ میں ان لال منہ والوں سے بدلہ لے کر چھوڑوں گی۔“

”آہستہ بولو گلشن آہستہ! کہیں کسی نے سن لیا تو؟ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

دلی میں کمپنی کا راج ہے!“

”بھاڑ میں جلے ایسا راج! جہاں چین نہ آرام! موئے کہتے ہیں۔ خلعت خدا

کی، ملک بادشاہ کا اور حکم کمپنی بہادر کا... (ناک بھوں پڑھا کر) ہوں!

حکم بھی بادشاہ کا کیوں نہیں؟

”ہاں! گلشن سچ کہتی ہو۔ اپنا راج اپنا ہی ہوتا ہے۔ ان فرنگیوں کو ہم سے کیا

ہمدردی.... لیکن ہم عورتیں بچاؤ کریں تو کیا کریں؟“

”عورتیں بہت کچھ کر سکتی ہیں بہوجی! چاند بی بی بھی عورت تھی۔ نور جہاں بھی

عورت ہی تھی۔ اہلیا بانی، پدمنی، سیتا، ساوتری نے کیا کچھ نہیں کیا؟“

(بات کاٹ کر) تو کیا سچ بچاؤ ہمارا راج ہوگا؟ وہ دن کتنے اچھے ہوں گے میرے

تو یہ مادھو کنتیا، حضور جہاں پناہ کے پاس ہی رہیں گے پھر۔“

”قلعہ ہے تو سب کچھ۔ ہزاروں کی روٹی روزی ہزاروں کی زندگی اسی سے ہے

اللہ کرے ہمارے دن پھر جائیں اور قلعہ کی شان اور دہلی کی رونق دو گئی ہو

جلے!“

”آج ہونی کا جشن ہے۔ یہ (منشی جی) آج لال حویلی ہی گئے ہیں۔ بس آئیں گے

تو حضور جہاں پناہ کی کرامات کا حال سنائیں گے۔ قلعہ میں یہ ہوا۔ قلعہ میں

وہ ہوا۔

گلشن۔ ”جی چاہتا ہے قلعہ کی باتیں ہوتی رہیں اور میں سنتی رہوں۔“

بہوجی۔ ”قلعے میں گئی ہو کبھی؟“

گلشن۔ ”اے میری کیا اوقات! پر ایک ٹنڈ بولی بہن بت میری، ڈنکا بیگم کی ڈیوڑھی

پر!“

بہوجی۔ ”سن کر، ڈنکا بیگم!“

گلشن۔ ”اے اتم نے سنا نہیں، نواب زینت محل، ملکہ عالیہ کو اب تو سب ہی ڈنکا بیگم

کہتے ہیں۔ قلعے سے لال کنوئیں جب اپنے محل میں جاتی ہیں تو ڈنکا بھٹا

ہے۔“

بہوجی۔ ”بادشاہ سلامت کی چہیتی بیگم، اور قلعے سے دور، یہ کیوں؟“

گلشن۔ ”آہستہ سے، کہیو نہیں کسی سے۔ حضور والا سے روٹھ گئی ہیں۔ شاید اپنے

بیٹے جواں بخت کو دلِ عہد بنانا چاہتی ہیں۔“

بہوجی۔ ”اری گلشن! یہ تو بتا، یہ سب کے سب شہزادے تخت پر بیٹھیں گے کیا؟“

گلشن۔ ”حضور والا تنگ آگئے ہیں۔ لیکن جانتے ہیں کہ یہ سب کامِ افرنگی کا ہے بچا کر

کیا کریں۔ اس کے سوا کہ اپنے دکھ درد کو رو لیتے ہیں۔ ان کے آنسو شعر بن کر

نکلنے ہیں۔ تم نے تو سنا ہی ہوگا۔“

گلشن ظفر کا شعر مرثیہ کے انداز میں پڑھتی ہے،

”اے ظفر اب ہے تمہی تک انتظام سلطنت

بعد تیرے نے ولیعہدی نہ نام سلطنت“

(گلشن ضبط نہیں کر پاتی، آنسو نکل آتے ہیں۔ آنچل سے پوچھتی ہے۔ بہو

جی چوڑیاں پہننے کو اتھ بڑھادی ہیں۔ گلشن چوڑیاں پہناتی ہے،

”کنھیا بٹیا کہاں ہے آج؟ دیکھا نہیں چاند کو۔ بہت جی بھٹک رہا ہے!“

گلشن۔

”ہولی کھیلنے میں مست ہوں گے۔“

بہو جی۔

”بس یوں کہوں ممتی، دھیان رکھنا پتے کا۔ پتہ نہیں ذرا سی دیر میں کیا سے کیا

گلشن۔

ہو جائے!“

”کیوں کیا بات ہے؟ بتاؤ تو سہی!“

بہو جی۔

”اس فرنگی کو کیا سمجھا ہے تم نے؟ روز چھوٹے چھوٹے بچوں کو بکڑ کر لے جاتے

گلشن۔

ہیں اور عیسائی بنا لیتے ہیں۔“

”ہیں! کیا کہا گلشن! ایسے بُرے ہیں یہ کجبت۔ دھرم نشٹ کر رہے ہیں؟“

بہو جی۔

(کنھیا آتا ہے۔ بہو جی چلتی ہیں)

”چھوٹی بڑی بنوں چوڑیاں نہیں پہنیں گی؟“

گلشن۔

”ابھی بھیجتی ہوں۔ (کنھیا کو دیکھ کر) ارے بٹیا کنھیا! ارے میرے چاند کہاں

بہو جی۔

تھاؤ؟ ذرا یہاں تو آ!“

”اچھا گلشن تم! ٹھہر جاؤ میں گت بناؤں گا تمہاری۔ ابھی لا تا ہوں پکپکری!“

کنھیا۔

(کنھیا اندر جا رہی ہے۔ چھوٹی بڑی بنوں بھاگتی ہوئی آتی ہیں)

”بنی گلشن آگئیں تم! فرصت مل گئی، اگلی ہوئی پر آجائیں تو کیا بگڑ جائے؟ (پاس

آکر) کہاں ہیں میری گنگا جمنی چوڑیاں۔ کہتی تھی تیرے لئے نوگریاں، دست
بند، کرٹے، کنگن، مٹکے اور جوشن لاؤں گی۔ اب لا! لا! لا! دگردن مٹکائی

(ہے)

(چھوٹی بنوں ایک گچھا چوڑیوں کا اٹھا لیتی ہے۔ گلشن ہاتھ جھٹک دیتی ہے)

”صبر کر لڑکی! صبر! ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئی۔ میں چوڑی والی ہوں، یا

جوہرن۔ جب آئے گی دھونس جاتی، دیکھ (بڑی بنوں کی طرف اشارہ کر کے)

ایک یہ بہن بھی تو ہے تیری۔ کیسی سیدی ہے میری لاڈو! چاند سا بنا آئے

گھا اس کا! اور تیرا تو کسی نکتے سے بیاہ ہو گا!“

”تمہ سے تو اچھی ہی رہوں گی۔ تیرا تو بڑے نواب محلہ سے بیاہ ہوا تھا نا!“

”خبردار اے بنوں! نہ بڑوں کا لحاظ نہ چھوٹوں کی شرم!“

”اے ہاں! دیکھو تو سہی لڑکی کو کیسی پٹر پڑ زبان چلے ہے اس کی!“

”چلو چلو! زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ پہنو چوڑیاں جلدی سے!“

(گلشن چوڑیاں پہننا چاہتی ہے۔ لیکن کبھی چھوٹی بنوں اور کبھی بڑی بنوں ہاتھ

بڑھا دیتی ہے)

”اے پہننا ہے تو پہنو۔ نہیں تو میری جان بخشو، میں چلی“

گلشن۔

گلشن کچھ چوڑیاں دونوں لڑکیوں کے لئے نکال کر رکھ دیتی ہے۔ اور اپنی پوٹلی
باندھتی ہے۔

بہوجی۔ (بڑھ کھول کر پیسے دیتی ہیں) "لو گلشن، اپنا حساب کر لو۔"
گلشن۔ "جگ جگ جیو دودھوں منہاؤ پوتوں سچلو۔"

(بہوجی اندر جاتی ہیں۔ گلشن لڑکھا کر چلنا چاہتی ہے۔ لیکن چھوٹی بنوں
سر سے اینڈوی اٹارتی ہے۔)

چھوٹی بنوں۔ "ہم نہیں جانے دیں گے۔ پہلے ایک بات بتاؤ۔"
گلشن۔ "ارے چھوڑو بھی!"

بڑی بنوں۔ "اے گلشن! کل یہاں ایک بڑھیا آئی تھی۔ لال لال آنکھیں تھیں اُس کی
غصے سے بھری تھی۔ کہتی تھی، میں فرنگی کا خون پیوں گی۔"

گلشن۔ "اچھا!"

چھوٹی بنوں۔ "شاید ایک بنجارن تھی، بولی (نقل بنا کر) بچپو! جو لالہ باگ اُٹھی ہے۔ دھرتی
سچے گی اور ان فرنگیوں کو مجسم کر دے گی۔"

بڑی بنوں۔ "کون تھی یہ بڑھیا؟"

گلشن۔ "بات کی پکی، قول کی سچی۔ اُس کی بات چھوٹی نہیں ہوتی۔"

چھوٹی بنوں۔ "کہتی تھی سو برس ہوئے ان فرنگیوں کے راج کو۔ اب ان کا خاتمہ سمجھو۔"

بڑی بنوں۔ "جس دن ان کا راج ختم ہوگا، میں مٹھائی بانٹوں گی۔ اپنی گڑیا کا بیاہ رچاؤں گی۔"

(دورگلی میں شور مٹائی دیتا ہے۔ ہولی کھیلنے والے ہولی کے نعرے لگاتے ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”بھاگ جاؤ بڑی بی! بھاگ جاؤ! آگئے ہولی ولے۔“

گلشن۔ (بوکھلا کر) ہائے اللہ خیر! اُدنی اللہ خیر! (ٹوکرا اٹھانا چاہتی ہے، اٹھتا

منہیں) نمٹو! اے نمٹو! ارے مونڈی کاٹے تیرا ستیاناس جائے۔!“

(منشی جی آتے ہیں)

منشی جی۔ (گلشن سے) اتنی گھبراہٹ۔ تو یہ!“

(گلشن دوپٹے نیچا کر لیتی ہے۔ چھوٹی بڑی بنوں منشی جی سے پٹ جاتی ہیں)

منشی جی۔ ”بی گلشن! مزاج بخیر!“

گلشن۔ ”اللہ کا فضل ہے، جیتی ہوں سرکار!“

منشی جی۔ ”خاص بازار اور خانم کے بازار میں سب اچھے ہیں؟ کام کاج کا کیا حال

ہے؟“

گلشن۔ ”مائے حضور اچھے بچے کیا؟ سب کا کام مندہ ہے۔ البتہ لوہاروں کی چاندی

ہے آجکل، تلوار برہمی، بھلے کا بیوپار اچھا ہے۔ اب تو لاہوری صہران

بھی یہی کام کر رہے ہیں۔“

چھوٹی بنوں۔ ”پتا جی! گلشن کہتی ہے، تھوڑے دن میں ہمارا راج ہوگا۔ سچی بات ہے؟“

بڑی بنوں۔ ”بڑھیا بنجارن بھی یہی کہتی تھی کہ پلاسی کی لڑائی کو سو برس ہوئے۔ اب

فرنگی کا نام میٹ جلے گا!

چھوٹی بنوں۔ لڑائی ہوگی کیا؟

بڑی بنوں۔ یا یوں ہی آندھی طوفان میں مرجائیں گے یہ فرنگی؟

چھوٹی بنوں۔ اپنے آپ چلے جائیں تو اچھا ہے؟

منشی جی۔ کون جاتا ہے اس طرح بیٹی! ہندوستان سونے کی چڑیا ہے، پتھرے میں

قید کر رکھا ہے۔۔۔ غلامی کے بندھن توڑنے کے لئے بڑی قربانی کی ضرورت ہوتی ہے بیٹیا!

دگلی میں پھر شور سنائی دیتا ہے۔ چھوٹی بڑی بنوں اندر جاتی ہیں،

چھوٹی بنوں۔ بھاگ آ! جی جی بھاگ آ! ہولی کھیلنے والے ڈیڑھ میٹر پر کھڑے ہیں۔

چھوٹی بڑی بنوں اندر بھاگ جاتی ہیں۔ گلشن لو کر اٹھانا چاہتی ہے۔ منشی جی قریب آتے ہیں،

منشی جی۔ کام ٹھیک ہو رہا ہے گلشن! ہمیں مولوی صاحب نے سب کچھ بتا دیا ہے

تم بہت بہادر ہو۔ نڈھ ہو۔ جامع مسجد کی دیوار پر اشتہار لگانا کھیل نہیں۔ یہ کیا فرما رہے ہیں آپ؟

گلشن۔

منشی جی۔ اشتہار لگ گیا اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ ابھی تو تمھارے ذمہ بہت

کام ہے!

گلشن۔ میرے ذمہ؟

منشی جی۔ ”کام بہت بڑا ہے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ انقلاب کی آگ پھیلانے میں جو

کام تم کر سکتی ہو کوئی نہیں کر سکتا!“

(منشی جی گلشن کے ٹوکرے کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ ٹوکرے میں لیک خنجر نظر آتا

ہے۔ منشی جی خنجر نکال لیتے ہیں۔)

منشی جی۔ (خنجر کا مایہ خط کرتے ہوئے) ”محمّد یوسف کو جانتی ہو؟ وہ جو خانم کے

بازار میں رہتے ہیں“

گلشن۔ ”جی ہاں! خوب، اچھی طرح!“

منشی جی۔ ”آج رات اُن کا یہاں آنا ضروری ہے۔ بغیر اُس نوجوان کی مدد کے کام

نہیں چل سکتا۔“

گلشن۔ ”کسی۔ کسی بہانے سے آپ کے پاس بھیج دوں گی۔“

منشی جی۔ ”یہ خنجر کس لئے ہے گلشن؟“

گلشن۔ ”شاید اُسے بھڑے میں کام آجائے۔ دہلی شہر میں جا سوسوں کی کوئی کمی

نہیں۔“

(منشی جی سنس کر خنجر بھر ٹوکرے میں رکھ دیتے ہیں۔ نمتوا آتا ہے۔ عبید

گڈاں کی تتالیاں رکھتا ہے۔ منشی جی دیوان خانے میں جاتے ہیں۔ کنفیا

سجاگا سجاگا آتا ہے۔)

کنفیا۔ ”کیوں بی گلشن! سجاگتی کیوں ہو۔ چھوڑو بندوق؟“

گلشن۔

”خبردار کنفیا! جو مجھے بھگویا۔ بندوق چھوڑنی ہے تو کسی فرنگی کو مار۔ مجھ
غریب نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟ ایسا ہی بہادر رہے تو جا! بادشاہ کی بھینچا
پلٹن میں بھرتی ہو جا!“

(گلشن تیزی سے باہر نکل جاتی ہے۔ منشی جی انگرکھا اُتار کر دیوان خانے
سے باہر آتے ہیں)

نقو۔

”حضور! محلے والے ہولی کھیلنے آئے ہیں۔“

منشی جی۔

”بلا لاؤ بھائی!“

(نقو جاتا ہے)

کنفیا۔

”پتا جی! آج آپ قلعے گئے۔ ہولی کے جشن میں ہیں کیوں نہ لے گئے؟“

منشی جی۔

”ابھی بہت چھوٹے ہو بیٹا!“

کنفیا۔

”میں ایک بندوق لاؤں گا اور کھیرا پلٹن میں بھرتی ہو جاؤں گا۔ پھر

روز قلعے میں جایا کروں گا۔“

منشی جی۔

”حضور جہاں پناہ بہت خوش ہوں گے!“

کنفیا۔

”ایک ایک فرنگی کو نشانہ بناؤں گا۔ تاک تاک کر گولی ماروں گا!“

منشی جی۔

(کنفیا کو سینے سے لگا کر، ”اپنے وطن پر مڑ مٹنے والوں کی ضرورت ہے

بیٹا!“

(چند شہری آتے ہیں۔ مندر پر گلاں لگاہے کسی کے گیلے میں ڈھول ہے

اور کسی کے ہاتھوں میں مجیرے۔ "ہولی ہے بے!" "ہولی ہے بے!" کے
 نعرے بلند ہوتے ہیں۔ منشی جی سے ہولی ملتے ہیں۔ گلاں لگاتے ہیں
 اور عبیر ہوا میں اٹھ اٹھاتے ہیں۔ ایک اور شہری اندر آتا ہے،

ایک شہری۔ "کیوں بھائی جی! کہاں رہ گئے تھے؟"

دوسرا۔ "ارے صاحب! کیا عرض کروں، گلشن کی زبان ہے کہ تلوار! خوب طعنے

دیتی ہوئی گئی ہے ہم سب کو۔ میں تو حیران تھا، یہ کیا کہہ رہی ہے؟"

منشی جی۔ "گلشن نے کچھ کہہ دیا؟"

دوسرا۔ "جی ہاں! کہنے لگی، آج تو خوب ٹیسو کی ہولی کھیل رہے ہو۔ تھوڑے دن

میں خون کی ہولی کھیلنی پڑے گی۔"

(سب سنس پڑتے ہیں۔ منشی جی خاموش رہتے ہیں)

منشی جی۔ "اس میں سنسی کی کیا بات ہے؟ گلشن ٹھیک کہتی ہے۔ آزادی کی دیوی

کو ایک نہ ایک دن خون سے نہلانا ہی ہو گا!"

دوسرا۔ "جی! کیا فرمایا؟"

منشی جی۔ "آپ کو کیا معلوم ملک میں کیا ہو رہا ہے، یہ کمپنی والے کیا کر رہے ہیں؟"

ایک شہری۔ "کون، یہ فرنگی؟"

منشی جی۔ "آپ تو ایسے پوچھتے ہیں جیسے کچھ دین دنیا کی خبر ہی نہ ہو۔ ٹوٹ مار، قتل

و خون، قید، جلا وطنی، کمپنی کے راج میں عام ہو گئی ہے۔ ریاست کی

خبریں سنیں گے تو دنگ رہ جائیں گے۔“

دوسرا۔ ”کچھ بتائیے تو سہی! ہم دہلی والوں کو کیا خبر۔ باہر ریاستوں میں کیا ہو رہا ہے؟“

منشی جی۔ ”ایک ایک ریاست کا خاتمہ کر کے آہستہ آہستہ سارے ملک کو منگھل رہے ہیں یہ، ناگپور اور ستارہ میں جو کچھ ہوا وہ کوئی بھول سکتا ہے۔“

ایک۔ ”ناگپور اور ستارہ میں!“

منشی جی۔ ”محلوں کو ٹوٹا۔ رانیوں کی بے عزتی کی۔ ایک ایک کو کوڑی کوڑی کا محتاج کیا۔ اب اچھے اچھے راجے ہمارے در بدر ٹھوکریں کھا رہے ہیں۔“

دوسرا۔ ”اودھ میں بھی تو ان فرنگیوں نے دھاندلی اور سینہ زوری سے کام لیا!“

ایک۔ ”کپتانی بہادر نے زبردستی لکھنؤ پر قبضہ کر لیا۔ اور نواب واجد علی شاہ کو قید کر لیا۔“

منشی جی۔ ”لکھنؤ کے رہنے والے اپنے شاہ کو یاد کرتے ہیں۔ اور روتے ہیں تہہ بہ تہہ مٹی جا رہی ہے۔ رعیت پریشان ہو گئی ہے!“

دوسرا۔ ”مگر چپ میں بے چارے۔ اُن تک زبان پر نہیں لاسکتے!“

منشی جی۔ ”کوئی کب تک چپ بیٹھ سکتا ہے چنی لال! آج نہیں تو کل اور کل نہیں تو

پرسوں! ان سب ظلموں کا بدلہ لیا جائے گا۔ آزادی کے پروانوں کی کوئی کمی نہیں۔ فرنگی کو معلوم نہیں، وہ ایک جوا لاکھی پہاڑ پر بیٹھا ہے۔“

ایک شہری۔

”یہ تو ملنے کی بات ہے کہ کمپنی بہادر کا انتظام ٹھیک نہیں ہے۔“

منشی جی۔

”یہ بات نہیں ہے بانے لال کہ کمپنی کا انتظام اچھا ہے یا نہیں فیصلہ

اس بات کا کرنا ہے کہ ہم کب تک فرننگی کی حکومت برداشت کریں گے

اور کب تک غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رہیں۔!“

دوسرا۔

”مگر ہم نہتے! غریب دلی والے کر بھی کیا کر سکتے ہیں، جب تک فوجیں

ان کا مقابلہ نہ کریں؟“

ایک۔

”فوجیں کیسے مقابلہ کر سکتی ہیں؟ سپاہی تو انگریز کے نوکر ٹھہرے۔ اُن

کے وفادار۔۔۔۔۔ ان دیسی سپاہیوں نے تو چودہ سو کوس میں فرننگی کی

حکومت قائم کرادی۔“

منشی جی۔

”مگر آپ کو کیا معلوم؟ اُن فوجوں کے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ یہ

سپاہی، یہ ہمارے بھائی، یہ جواں مرد جنہوں نے اپنا سر کٹوایا۔ جانیں دیں

کلکتہ سے کابل تک حکومت قائم کرائی، اب آگ میں جھونکے جا رہے

ہیں۔“

دوسرا۔

”آگ میں جھونکے جا رہے ہیں! وہ کیوں؟“

منشی جی۔

”توپوں سے اڑائے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور توار۔۔۔۔۔ ہمارے دھرم

پر حملہ ہو رہا ہے۔“

ایک۔

”دھرم پر حملہ!“

منشی جی۔ ”فرنگی چاہتے ہیں ہم عیسائی بن جائیں۔ اپنا مذہب چھوڑ دیں۔ قرآن اور پران بھول جائیں۔“

ایک۔ ”یہ کیوں؟“

منشی جی۔ ”ستارہ کی گدی، مہاراج شیواجی کی گدی چھین لی۔ جھانسی راج کو مٹانے والے یہ انگریز نہیں تو اور کون ہیں؟ لڑکا گود بھی نہیں لینے دیا۔“

دوسرا۔ ”یہ تو واقعی ہمارے شاستروں کی توہین ہے!“

(میر صاحب باہر سے آواز دیتے ہیں۔ کنھیا مند سے اتر کر باہر جاتا ہے۔)

دوسرا۔ ”جناب منشی جی صاحب! یہ تو ظلم ہے ظلم! کچھ مشورہ تو دیجئے۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

منشی جی۔ ”وقت آرہا ہے۔ زمانہ تیزی سے بدل رہا ہے، غم و غصہ کی لہر دوڑ رہی ہے۔ انقلاب کے شعلے دکھ رہے ہیں۔ دلی والے کیوں کر چپ رہ سکتے ہیں؟“

ایک۔ ”ہم ان فرنگیوں سے بدلہ لے کر چھوڑیں گے۔“

دوسرا۔ ”ہم ایسا نام و نشان مٹا دیں گے!“

منشی جی۔ ”ہر محلے میں تیاری ہونی چاہئے۔ جتنے بھی ہتھیار جمع ہو سکیں جمع کیجئے۔ آزادی کی جنگ میں دلی والوں کی مدد ضروری ہے۔“

(میر صاحب آتے ہیں۔ سب گُلال لگاتے ہیں،)

میر صاحب۔ ”بس، بس، بس! ذرا ڈاڑھی مونچھ بچا کر..... (مسند پر بیٹھتے ہوئے)

واہ! وا! آج تو پوری چوڑی جمع ہے۔ ارے بھائی چپر غٹو! گلے میں

ڈھول اور ہاتھ میں مجیرے لئے کیوں پھر رہے ہو؟ ہو جائے ایسے میں

ایک ہولی.....“

سب۔ ”دچلا کر!“ ہولی! ہولی! ہولی!! آج ہمارے ہولی ہے بے!“

(سب مل کر ہولی گاتے ہیں،)

کنھیا نے گھیرنی مادھو بن میں

آج سکھیاں نہیں مورے سنگ میں

کنھیا نے گھیر.....“

(باہر سے) ”جناب منشی جی صاحب!“

لالہ جی۔

”معلوم ہوتا ہے لالہ جی آئے ہیں۔“

منشی جی۔

”ہاں ہاں!! انھیں کی آواز ہے۔ چاچا آئے ہیں۔“

کنھیا۔

(کنھیا باہر جاتا ہے)

”آؤ بھئی، آؤ، لالہ جی کو گھیر لیں، جانے نہ پائیں۔“

دوسرا۔

(سب شور مچاتے ہیں، ہولی کے نعرے لگاتے باہر جاتے ہیں۔ صرف

میر صاحب اور منشی جی رہ جاتے ہیں،)

منشی جی۔ ”جناب میر صاحب! آپ جلتے ہیں شہر والے کافی جوش میں ہیں۔ نہ جانے کیا کر بیٹھیں؟“

میر صاحب۔ ”کام خاموشی سے ہونا چاہئے۔ زمانہ بہت نازک ہے۔ کیا معلوم کون غدار

ہے اور کون وطن پرست، راز کی بات راز ہی میں رہے تو اچھا ہے۔“

منشی جی۔ ”آج کا اخبار کہاں ہے، پرچہ آج ہی سے تو نکلتا تھا۔“

(میر صاحب چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ اور اخبار کی ایک کاپی منشی جی کو

دیتے ہیں۔ منشی جی اخبار اُلٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں،)

منشی جی۔ ”یہ پرچہ تو خوب ہے۔ دلی میں آگ لگا دے گا۔ اس کے بانٹنے کا بھی کوئی

انتظام کیا؟“

میر صاحب۔ ”یہ کام گلشن کو سونپ دیا ہے۔ شہر کے چوکیدار اس کے ساتھ ہو گئے ہیں۔

رات کی تاریکی میں ہر دلی والے کی ٹیوٹر بھی پر یہ پرچہ ڈال دیا جائے گا۔“

منشی جی۔ ”گلشن نے کمال کر دیا۔ خوب ترکیب نکالی!“

میر صاحب۔ ”راستے میں ملی مٹی۔ مولوی صاحب کا ایک رقعہ مجھے دیا۔ چوٹی میں اس

رکھا تھا!“

(دالہ جی آتے ہیں۔ دالہ مال سے چہرہ صاف کرتے ہیں،)

لالہ جی۔ ”دامیات! دامیات!! بالکل دامیات!! یعنی چلنا دو سمجھ کر دیا۔“

میر صاحب۔ ”اُسے بھائی کس پر لالہ پلے ہو رہے ہو؟“

لالہ جی۔ ”دیکھا آپ نے، نتے کا نیا انگرکھا ناس کر دیا، ان کیمختوں نے!“

میر صاحب۔ ”تہوار کے دن بھی بچے کزنکنا چاہتے تھے؟“

لالہ جی۔ ”جیب سے ایک فہرست نکال کر: ہاں صاحب! تو یہ رہی فہرست! نیوتے

سب کو دینے ہیں۔ آپ کا ساتھ چلنا ضروری ہے۔“

میر صاحب۔ ”کا ہے کی فہرست ہے بھائی؟“

لالہ جی۔ ”بندہ پرور! ہولی کی گوٹ ہے، غریب خانے پر!“

میر صاحب۔ ”اوہو! محفل کے انتظام ہو رہے ہیں!“

لالہ جی۔ ”موتی جان سے کہلوادیا ہے۔ اور پانی پت کی مشتری سے، خوب ناچتی

ہے!“

میر صاحب۔ ”گمانے والی ایک ہی ہے۔“

لالہ جی۔ ”اجی موتی جان ہی کافی ہے، سویرا کرٹے گی۔ آپ تھک جائیں گے، دو

منہیں تھکے گی۔ ایسی پاٹ دار اور کوچ دار آواز، آپ تو جلتے ہی ہیں

شہر میں کسی دوسری کی نہیں۔۔۔ ہاں! تو سمجھ کر کیا ارادہ ہے؟ چلئے!“

منشی جی۔ ”لالہ جی! آپ نے دیکھا یہ اخبار؟“

(منشی جی، لالہ جی کو اخبار دیتے ہیں،)

لالہ جی۔ (اخبار دیکھ کر) ”یہ اخبار کہاں سے آیا؟ کس نے شائع کیا؟“

میر صاحب۔ ”کیا خیال ہے آپ کا؟“

منشی جی۔ ”ایران، روس، ترکی، فرانس اور کابل کی فوجیں آگئیں تو پھر دیکھئے۔“

لالہ جی۔ ”ہاں! پھر تو کچھ ہو بھی سکتا ہے۔ اور اگر آپ یہ چاہیں کہ دلی دلوے ان انگریزوں

کا تختہ الٹ دیں تو ناممکن! یہ ان کے بس کا نہیں۔“

منشی جی۔ ”دلی دلوے چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

لالہ جی۔ ”اجی رام کا نام لیجئے!“

میر صاحب۔ ”ہمت اور اتحاد کی ضرورت ہے۔“

لالہ جی۔ (طنز سے) ”ہمت.... اتحاد.... جی ہاں! ہمت تو شاید کر بیٹھیں... لیکن

اتحاد، ناممکن! مکھیوں اور چوٹیوں میں اتفاق اور اتحاد ہو سکتا ہے۔

مگر ہندوستانیوں میں، ناممکن!.... قطعی ناممکن!!“

منشی جی۔ ”دنیا میں کونسی ایسی بات ہے جو نہیں ہو سکتی۔ ہماری کمزوری اور بزدلی ہی

نے ہمیں غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا ہے۔ آپ جانتے ہیں اس وقت...“

لالہ جی۔ ”معاف کیجئے! منشی جی صاحب! آپ نے کبھی یہ بھی غور کیا کہ فرنگی کی بیعت

کیسے ہوئی؟ کیسے اُس نے یہ جال بچایا؟ کس طرح ہمیں بچانا؟ منشی بھر

ہیں اور حکومت کر رہے ہیں۔“

میر صاحب۔ ”یہ کام ٹھکی ہنڈیا بہت دن تک نہیں چڑھ سکتی لالہ جی صاحب!“

منشی جی۔

”حضور جہاں پناہ سے فرنگی کا رویہ خطرناک صورت اختیار کر گیا ہے سائے

اختیارات لئے ہیں۔ یہ انگریز ہمارے بادشاہ کو ذلیل کر رہے ہیں، بات

بات میں جواب طلبی ہوتی ہے۔ ان کے ہر ذاتی معاملے میں دخل دیتے ہیں۔“

میر صاحب۔

”کون یہ توہین برداشت کر سکتا ہے۔ ہر معاملے میں شرارت۔ ولیعہدی کے

جھگڑے کرانا ان فرنگیوں کا ہی کام ہے!“

لالہ جی۔

”صاف بات تو یہ ہے، یہ سب جھگڑے ٹٹنے کرانا ان شہزادوں کا کام ہے۔

جب شہزادے ہیں سب کے سب نکمے ہیں۔ دنیا کے سائے عیب ان میں

موجود ہیں۔ قرض میں ڈوبے ہیں۔ دھیلا پتے نہیں، دلی کے تخت

کے خواب دیکھ رہے ہیں۔“

منشی جی۔

”ہم شہزادوں کی بات نہیں! ہم حضور جہاں پناہ کی بات کر رہے ہیں۔ ہم ان

کی بے عزتی نہیں ہونے دیں گے۔ ان کے ساتھ نا انصافی اور بد سلوکی

کی حد ہو گئی ہے!“

میر صاحب۔

”حضور جہاں پناہ ہمارے باپ ہیں۔ رعیت کے دکھ درد کے ساتھی۔“

منشی جی۔

”ہندو اور مسلمان ان کی دو آنکھیں ہیں!“

میر صاحب۔

”وہ سارے عیبوں سے پاک ہیں۔ سائے جہان کی خوبیوں کے مالک وہ

فنکار ہیں، شاعر ہیں، کوی ہیں، خوشنویس ہیں!“

منشی جی۔

”بوڑھے تو بے شک ہو گئے پر حوصلہ بلند ہے۔ سینہ انگوں سے بھر پور ہے

آنے والا وقت ہی بتائے گا کہ ان کے منصوبے کیا ہیں۔“

میر صاحب۔ ”دلی کے نوجوانوں کو چاہئے بادشاہ سلامت کی ملیں میں شامل ہو جائیں۔“

(منقو آتا ہے،

منشی جی۔ ”منقو!“

منقو۔ ”جی سرکار!“

منشی جی۔ ”مادھو کہاں ہے؟“

منقو۔ ”آج صبح ہی کسی کے ساتھ باہر چلے گئے۔۔۔ شاید گامی خاں کے ساتھ گئے

ہیں۔“

لالہ جی۔ ”ہیں! کیا کہا؟ گامی خاں کے ساتھ۔۔۔۔۔“

منشی جی۔ ”گامی خاں کون ہے؟“

لالہ جی۔ ”گامی خاں کو آپ نہیں جانتے؟ دلی کا نامی بد معاش ہے۔ اپنی ساری

دولت گنوا کر اب دوسروں کو برباد کرنے پر تلا ہے۔ میرا نانا بھی جیونا

چاہتا تھا لیکن دال نہیں گلی۔ میں نے اُسے ایسا پھینکا، ساری زندگی

یاد رکھے گا۔“

منشی جی۔ ”مادھو کا اُس سے کیا واسطہ؟“

لالہ جی۔ ”مادھو نیک بچہ ہے، کہیں اُس کے پھندے میں نہ پھنس جائے۔“

میر صاحب۔ ”گامی خاں سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے خطرناک آدمی ہے!۔۔۔“

شہزادوں کو دامِ عیاشی میں پھانس رکھا ہے۔ اُن سے خوب روپیہ منگتا ہے اور انھیں بے وقوف بنا کر قلعہ کی تمام خبریں فرنگیوں تک پہنچاتا ہے۔ بھولا تو بہت بتاتا ہے۔ مگر ہے نہایت مکار اور کھوٹا آدمی۔۔۔۔۔ گلشن کا گھر اُجاڑنے میں اسی کا ہاتھ تھا۔۔۔۔۔ بے چاری گلشن!۔۔۔۔۔!

منشی جی۔ ”میں ایسے آدمی کے ساتھ اپنے لڑکے کی دوستی برداشت نہیں کر سکتا۔
آنے دو مادھو کو آج“

لالہ جی۔ ”گامی خاں شیطان ہے۔ مادھو کا کیا قصور!“

منشی جی۔ ”مادھو کا قصور کیوں نہیں، وہ کیوں ایسے آدمیوں کے ساتھ اٹھتا، بیٹھتا ہے؟“

لالہ جی۔ ”اچھا اچھا! سمجھا دیں گے صاحب! ایسے ناراض ہونے کی کیا ضرورت ہے!“
منشی جی۔ ”بس صاحب! جلنے دیجئے ان باتوں کو، آپ ہی لوگوں کے لاڈ پانے اس

کو سر پر چڑھا دیا ہے“

لالہ جی۔ ”واہ صاحب! یہ ایک ہی رہی۔ آپ تو ہم پر ہی برس پڑے۔ تیور سنو! رائے اور لوگوں کو نیوتا دینے چلئے“

میر صاحب۔ ”چلئے منشی جی صاحب!“

منشی جی۔ ”چلتا ہوں۔۔۔۔۔ نمٹو! ہم باہر جا رہے ہیں۔ پہلوان سے کہنا زرا ہم سے مل لیں!“

(میر صاحب منشی جی، اور لالہ جی باہر جلتے ہیں۔ باہر ڈولی والوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ "ڈولی اتر والو!")

ننھو۔ (زنا نخلنے کے قریب جا کر) "لالہ جی کی بہو آتی ہیں!"

چھوٹی بنوں۔ (باہر آ کر) "چاچی آگئیں! چاچی آگئیں!!"

(لالہ جی کی بہو آتی ہے۔ بہو جی زنا نخلنے سے باہر آتی ہیں،

"اری بہو! تم نے بھی بہت راہ دکھائی۔ میں نے سوچا، اب آتی ہوگی، اب بہو جی۔

آتی ہوگی۔ لیکن تمہیں فرصت کہاں۔ تیسرے پہر آتی ہو!"

لالہ جی کی بہو۔ "اے بھابی! آج تو کسی کام میں من نہیں لگے۔ سب کی باتیں سن کر

کلیجہ دہلے ہے"

بہو جی۔ "کیا ہو گیا میری رانی؟"

لالہ جی کی بہو۔ "اے تم نے سنا نہیں؟ بڑا جھگڑا ہونے والا ہے۔ شور ساج جلے گا۔"

بڑی بنوں۔ "اشرفی، اترتی کہاں ہیں چاچی؟"

لالہ جی کی بہو۔ "اے کیا بتاؤں ان لڑکیوں کو کیا ہو گیا! ڈولی سے اترتی ہی نہیں ہیں۔"

ڈولی میں بیٹھی بیٹھی کہاروں کی باتیں سن رہی ہیں!"

بڑی بنوں۔ "کہاروں کی باتیں؟"

لالہ جی کی بہو۔ "پتہ نہیں، سارے کے سارے کہار مارنے مرنے پر تلے ہیں۔ کہتے ہیں ہم

ایک ایک فرنگی کا خون پیئیں گے!"

بہو جی۔ ”اُن کو پکڑ کر نہ لے جائے دتی کا کوتوال۔ اُس نے سُن لیا تو بس غضب ہو جائے گا!“

(لالہ جی کی لڑکیاں اشرفی، امرتی امدہ آتی ہیں،

”اے لودہ آگئیں۔ کیوں ری لڑکیوں! تمہارا گپوں میں بہت دل لگے ہے۔“

اشرفی۔ ”اری بنوں! آج بڑا مزہ آیا ان کہاروں کی باتیں سُنانے میں۔ سب کے سب

مل کر چپکے چپکے لڑائی کی تیاریاں کر رہے ہیں!“

امرتی۔ ”کوئی بادشاہ کے گن گنا ہے، کوئی فرنگی کو کوستا ہے!“

لالہ جی کی بہو۔ ”میں نے تو کہہ دیا۔ جھگڑا ہوا اور میں یہاں سے رنو چکر! اس جھگڑے

میں عورتوں کا کیا کام! میں نے تو گوردھن سائیں سے کہہ دیا، اپنے

گادوں میں ہمارا انتظام کر لے!“

امرتی۔ ”بڑا مزہ آئے گا۔ باجرے کی روٹی اور گڑ خوب کھانے کو ملے گا۔“

اشرفی۔ ”ہرے ہرے کھیتوں میں ناچوں گی۔ پیڑوں پر جھولا ڈال کر جھولوں گی۔ تو

چلے گی نہ بنوں پہلے ساتھ؟.....“

بڑی بنوں۔ ”ہاں! ہاں!! ضرور۔“

چھوٹی بنوں۔ ”میں تو جاؤں گی نہیں، میں تو یہیں رہوں گی۔ میں تو سیر دیکھوں گی۔“

لالہ جی کی بہو۔ ”اب چھوڑو بھی یہ لڑائی جھگڑے کی باتیں۔“

بہو جی۔ ”کیوں بہو! مکٹ لال جی کے یہاں سب اچھے ہیں؟.... زچہ بچہ....“

لالہ جی کی بہو۔ ”اے وہیں سے تو آرہی ہوں“

(چھوٹی بنوں، بڑی بنوں، اشرفی، امرتی نلچنے لگتی ہیں۔ اسٹیج پر اودھم
ساختہ جاتے ہیں)

”اری لڑکیو! یہ کیا اودھم مچایا، کان پڑی آواز سنائی نہ دے!“

”لڑکیاں رُک جاتی ہیں۔ کوئی اندر جاتی ہے کوئی اوپر۔ ڈھول مجھے سے
لاتی ہیں“

لالہ جی کی بہو۔ ”میں کہہ رہی تھی کہ پندرہ دن سے زچہ کھاٹ پر پڑی ہیں، ابھی تک میری

بات مانیتیں تو گھر کا کام دھند بھی کرنے لگ جاتیں۔ پگی ہوئی میوہ بتائی
وہ نہیں کھائی۔ دو دھبہ بادام کا نشاستہ بتایا وہ حلق سے نہیں اُترا!“

چھوٹی بنوں۔ ”لالہ جی کی بہو کے آگے ڈھول رکھ کر“ ”لو چاچی! ایک گیت سُنا دو“

لالہ جی کی بہو۔ ”اے دیکھو تو سہی ان لڑکیوں کے بچپن!“

بڑی بنوں۔ ”ہاں چاچی! ہاں! ایک گیت!“

بہو جی۔ ”ایک ہوئی گا دو!“

اشرفی۔ ”اماں کو بولیاں بہت یاد ہیں!“

امرتی۔ ”ہاں اماں! وہ والی.....“

لالہ جی کی بہو۔ ”سب کی سب پنجہ جھاڑ کر میرے پیچھے پڑ گئیں..... اچھا

لو سنو.....“

(لالہ جی کی بہو اور سب مل کر ہولی گاتی ہیں،
 ”رنگ میں کیسے ہولی کھیلوں یا سانوریا کے سنگ
 کورے کورے ماٹ بھرائے اُن میں گھولا رنگ
 بھر چکاری سن مکھ ماری لگی شام کے انگ
 رنگ میں کیسے ہولی.....“

(سب کھٹکھٹا کر منہس پڑتی ہیں۔ مگلی میں کسی کے کانے کی آواز سنائی دیتی
 ہے۔ سب چیپ ہو جاتی ہیں)

”اے دیکھو تو سہی لڑکیو! یہ باہر کون رنگ رہا ہے؟“ بہو جی۔

(بڑی بنوں جاتی ہے اور پھر اُلٹے پاؤں لوٹ آتی ہے)

”اُناں! غضب ہو گیا!! مادھو بھتیہ شراب کے نشے میں اندر آ رہے ہیں۔ بڑی بنوں۔

بھاگو! بھاگو!!“

(سب لڑکیاں اور لالہ جی کی بہو اندر جاتی ہیں۔ بہو جی رد جاتی ہیں)

”مادھو! شراب کے نشے میں؟ (ماتھا پیٹ کر) بائے ری قسمت!“ بہو جی۔

(مادھو اور گامی خاں کی منہسی سنائی دیتی ہے)

”ہیں! یہ تو کوئی اور بھی ہے مادھو کے ساتھ!!“ بہو جی۔

(بہو جی اندر چلی جاتی ہیں۔ مادھو آگے آگے اور گامی خاں پیچھے پیچھے

آتا ہے)

(منہس رہا ہے اور گاربا ہے، بی بی بی بی بی مورے بھولے نے پی لی بھنگ گامی خاں۔

کون جتن ہولی کھیلوں!“

(مادھو ملتے پر ہاتھ رکھتے اڑکھڑاتا ہوا مسند کی طرف جاتا ہے)

گامی خاں۔ ”داد! سرکار! داد! کیا دل کی چل سبے ہیں۔ (قریب جا کر) حضور کا مزاج

کچھ مکتد رپا ہوں۔“

مادھو۔ (مسند پر بیٹھتے ہوئے) گامی خاں! سرکل پارہ ہے۔ بولو نہیں!“

گامی خاں۔ ”اے حضور کیا فرمایا ہے میں آپ؟“

مادھو۔ ”معلوم ہوتا ہے، نشہ ہو گیا ہے؟“

گامی خاں۔ ”ہی ہی ہی۔ نشہ نہیں! اے میرے آقا! سرور کہتے ہیں سرور!!“

مادھو۔ ”آؤ ہمارے پاس بیٹھ جاؤ! گامی خاں!!“

گامی خاں۔ ”بندہ حضور کے قدموں میں ہی ٹھیک ہے!“

مادھو۔ ”آج کا دن بھی خوب گزرا۔ آج بھی ہماری ہی جیت رہی! مرغ اور میتر

کی سب پالیاں ماریں!“

گامی خاں۔ ”آپ کے جانور کی نوک اور دم بھی تو درست تھی سرکار!“

مادھو۔ ”اور کنگوے کے پیچ! ہیں! دیکھا تم نے گامی خاں! کتے مار کر غوطہ دیا۔

اور پھر جو گھستادیا تو وہ کاٹا۔ دیکھی استاد ہی ہمارے!“

گامی خاں۔ ”کیا بات ہے! کیا بات ہے! قسم سے جواب نہیں!“

مادھو۔ ”آداب عرض کرتا ہوں۔“

گامی خاں۔ "سرکار! کسی دن ہمارے نواب کی کشتی بھی تو دیکھئے!"

مادھو۔ "نواب کون؟"

گامی خاں۔ "مہندی لگائے، گجرا پہنے، سجا سجالا دو لھا بنا کھڑا ہو گا انتظار میں!"

مادھو۔ "مگر ہے کون وہ؟"

گامی خاں۔ "نوابوں کا نواب میرا منیڈ تھا۔ اس کا اٹھان، تیور، اور تیاری دیکھیں..."

ہائے ہائے! چھلکے چھڑا دیے! چھلکے شیر بے شیر!"

مادھو۔ "شیر؟ کیا کہا شیر! ابھی گامی خاں! ایک بات سنو یا!"

گامی خاں۔ "فرمائیے! فرمائیے!!"

مادھو۔ "میاں ہمارا دل شیر کا شکار کھیلنے کو چاہتا ہے!"

گامی خاں۔ "شیر کا شکار حضور! آپ شیر ماریں گے، واہ! واہ! آپ کی کیا بات ہے

آپ تو شیر بربار سکتے ہیں! تو پھر آپ کس لئے بندوق کا انتظام کیا جائے؟

مادھو۔ "ہم کو بندوق نہیں چاہئے۔ ہمارے یہاں کوٹھے کے کوٹھے بندوقوں

سے بھرے ہیں۔"

گامی خاں۔ "اوہو! یہ بات ہے! آپ رئیس جو ٹھہرے!"

مادھو۔ "آجکل بہت تیاریاں ہو رہی ہیں۔ گھر گھر ہتھیار جمع کئے جا رہے ہیں۔"

گامی خاں۔ "اچھا یہ بات ہے؟ آپ کے گھر میں بھی ہتھیار ہیں سرکار....."

مادھو۔ "ایک لمبی ڈاڑھی والا مولوی یہاں روز رات کو آتا ہے۔ پتا جی سے چپکے

”چپکے باتیں کرتا ہے!“

گامی خاں۔

”کون ہے یہ مولوی؟“

مادھو۔

”میاں تم سے کیا پردہ، تم تو اپنے جگری ٹمہرے۔ ادھر آؤ!“

(گامی خاں قریب آتا ہے۔ مادھو اس کے کان میں کچھ کہتا ہے،)

”ہوں! تو یہ بات ہے۔ سمجھ گیا۔“

گامی خاں۔

”یہ بات کسی کو بتانا نہیں!“

مادھو۔

”مجال ہے! لیکن مجھے کیا، چھوڑ دینے اُن مولوی کی باتیں۔ بتائے پھر شکر

گامی خاں۔

پر کب چنا ہے۔ میرا خیال ہے آپ ہاتھی پر چڑھ کر شکار کھیلیں تو بہتر

ہوگا!“

”تم ہمارے لئے ہاتھی کا انتظام کر سکتے ہو گامی خاں؟“

مادھو۔

”اجی صاحب! یہ بھی کوئی مشکل بات ہے۔ بڑے صاحب سے اپنا راز

گامی خاں۔

ہے۔ چپکے سجاتے ہی انتظام ہو جائے گا۔“

”نہ سمجھتی! ان گوروں سے ہمیں بہت ڈر لگتا ہے۔ ان لال مُنہ والوں کو

مادھو۔

ہمارا دُور سے ہی سلام!“

”ہو! تھوڑا ہی ہیں جو کھا جائیں گے۔ آپ ڈرتے کیوں ہیں؟“

گامی خاں۔

”گامی خاں! ایک روز ایک لال مُنہ کا گھوڑا دوڑاتے ہوئے چاندنی

مادھو۔

چوک میں آ رہا تھا۔ سمجھتی تھیں تو، قسم ہے، اُسے دُور سے بھانپ لیا۔

پیر رکھ کر مہل گئے اور اندر زنا خانے میں جا کر چھپ گئے۔

گامی خاں۔ ”آپ میرے ساتھ چلیے! بڑے صاحب کے پاس کسی دن، آپ سے مل

کر بہت خوش ہوں گے۔ ہو سکتا ہے آپ کو جاگہ ہی بخش دیں۔“

مادھو۔ ”اچھا میاں؟ ایسے شریف ہیں بڑے صاحب؟ ہم کو جاگیر دے دیں

گئے؟“

گامی خاں۔ ”آپ چلیے تو ہی میرے ساتھ!“

مادھو۔ ”لیکن جاگیر تو بادشاہ سلامت ہی دے سکتے ہیں۔“

گامی خاں۔ ”بادشاہ! بادشاہ! یہ کوئی بادشاہ ہیں! کٹھ پتلی کا دوسرا نام ہے بادشاہ

ایک چراغ سا ٹٹھا رہا ہے۔ ہوا کا جھونکا آیا اور کھچا!“

(پہلوان ایک دم اندر آ جاتا ہے)

پہلوان۔ ”کر دک کر“ حضور جہاں پناہ کی شان میں یہ گستاخی؟“

مادھو۔ ”بھونچکا ہو کر“ استاد! آپ —؟“

(مادھو زنا خانے کی طرف بھاگتا ہے)

پہلوان۔ ”مادھو سے“ ٹھہرو! تم کہاں مہل گئے ہو!“

(مادھو ٹھہر جاتا ہے)

پہلوان۔ ”دغہ میں“ مادھو!“

مادھو۔ ”جی استاد!“

پہلوان - ”شریفوں کی اولاد ہو کر غنڈوں سے دوستی —؟“

مادھو - ”استاد رام... معاف —!“

(مادھو اندر جا رہا ہے)

پہلوان - ”گامی خاں کے قریب جا کر مجھے معلوم ہے تم کیا چاہتے ہو، یہاں کیوں آئے

ہو منشی جی کے مکان میں گھسے شرم نہیں آتی۔ کلشن کو ستاتے ہو، ڈوب مرنا چاہئے

تمہیں! تمہارے ارادوں سے خوب واقف ہوں۔“

(گامی خاں خنجر نکالتا ہے۔ پہلوان تیزی سے بڑھ کر خنجر چھین لیتا ہے)

پہلوان - ”چند چاندی کے ٹھیکروں کی خاطر —؟ شراب کی ایک بوتل کے بدلے

بھید لینا چاہتا ہے؟ خبردار! جو آئندہ اداہ قدم رکھا! مانگیں توڑ دوں گا، جاؤسی

کی تو —“

(گامی خاں باہر جا رہا ہے۔ نٹھواندرا آتا ہے)

نٹھو - ”گامی خاں بھاگ گیا پہلوان؟“

پہلوان - ”ملا توں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے نٹھو رام! یہ اپنی مادت سے باز نہیں آ

سکتا، یہ دلی والوں کو مڑا کر چھوڑے گا!“

نٹھو - ”استاد! مادھو بھتیجا کے بارے میں منشی جی سے کچھ نہ کہنا۔ منہیں تو چھڑی اُدھیر

دیں گے!“

پہلوان - ”میں جفل خور نہیں۔ علاج کرنا مجھے بھی آتا ہے۔“

نقو۔

”دھو بھتیہ روز رات کو دیر سے آتے ہیں۔ تماش بینی کا چک لگ گیا ہے۔ ان کو

گامی خاں کے چکر سے بچو پہوان!“

پہوان۔

”مادھو سست، کابل، ڈرپوک اور بزدل ہو گیا ہے۔“

(لالہ جی باہر سے منشی جی کو آواز دیتے ہیں)

پہوان۔

”لالہ جی آئے ہیں شاید۔“

نقو۔

”آواز تو انھیں کی سی ہے۔“

بہوجی۔

(زنہ نچنے سے) ”نقو! رے اونقو!“

نقو۔

”پہوان! ذرا پردہ کرین۔ لالہ جی کی بہو اور ان کی لڑکیاں اپنے گھر جا پا رہی ہیں۔“

(نقو، بہو جا رہی ہے اور پہوان اُدھر۔ لالہ جی کی بہو اور ان کی لڑکیاں چو دریں اُدھر)

کر باہر جاتی ہیں۔ میر صاحب اور لالہ جی اندر آتے ہیں۔ نقو بھی پیچھے پیچھے آتے

پہوان اُدھر کی منزل سے نیچے آتے ہیں)

لالہ جی۔

”کہو پہوان! کیا زور شور میں؟ ڈنگل ہو رہی ہیں کیا؟“

پہوان۔

”جی ہاں! شامیلے لگ رہے ہیں۔ سب دھڑ بھڑ رہی ہے۔ بیٹھنے کا انتظام بھی

نفیس ہے۔ کھاؤں میں گیر داہر بندی مٹی میں مرکڑا جا رہا ہے۔ کئی کئی بٹنیاں

ساتھ چھوٹیں گی۔“

میر صاحب۔

”جناب! لالہ جی صاحب! صدیق کو کل چلی قبر کے اکھٹے میں دیکھ، بھی یقین جانا

من من بھر کے ڈنڈا رکھے ہیں!“

لالہ جی - "کیوں بھئی اُستد! آج ہماری اومیر صاحب کی بھی جوٹ کرادو!"

میر صاحب - "اے جوڈ، پتی دال کے کھانے والو! تم کیا روو گے۔"

لالہ جی - "دیکھو اُستاد! دیکھو! تم گواہ جو۔ پچھتے تہو کو دھو، راتھ یا نہیں؟ میر صاحب

کو؟!"

پہلوان - "مضوریہ تو سچ ہے۔ لالہ جی کچھ جی کھ میں نہیں، مگر بڑے پسے بڑے کرٹے

ہیں!"

(لالہ جی کڑ جلتے ہیں۔ اومیر صاحب کواش سے سے پنجہ اڑانے کی دعوت دیتے

ہیں)

لالہ جی - "ہو جلتے؟"

(میر صاحب اور لالہ جی پنجہ کشی کرتے ہیں۔ زور آزمائے ہیں۔ پہلوان دونوں

کے پنجہ دیکھتا ہے)

پہلوان - "واہ وا، کیا بات ہے، لالہ جی!"

لالہ جی - "اپنی انگلیاں دبا کر" میر پنجہ کش کا شاگرد ہوں، کیا سمجھتا ہے!"

پہلوان - "صاحب! اب کے فرنگیوں سے جنگ پھر مڑی تو لالہ جی! ہاں سپہ سالار...."

لالہ جی - "کیا بات ہے پہلوان! تم بھی باتوں میں آگئے۔ جنگ پر آمادہ ہو گئے....؟"

پہلوان - "بھلا غور فرمائیے، یہ دھرم اور دین پر حملہ کون برداشت کر سکتا ہے۔ یہ انگریز ہمارے

دلی سپاہیوں کا دین و دھرم نہیں بکوڑ ہے ہیں تو کیا کر رہے ہیں۔ کبھی کہتے ہیں ہاتھ

پر تلک نہ لگاؤ، کانوں میں مڑکی نہ پہنو، ڈاڑھی مونچھ....“

میر صاحب - ”اجی پہلوان تم نے کچھ اور بھی سنا....؟“

پہلوان - ”کیا حضور؟“

میر صاحب - ”کارٹوس میں چربی!“

لالہ جی - ”کارٹوس میں چربی؟“

میر صاحب - ”جی ہاں! کارٹوس گائے اور سور کی چربی سے چکنے کئے جاتے ہیں! اور ویسی پیابو

سے کہا جاتا ہے، دانت سے کاڈا نہیں....“

لالہ جی - ”رام رام!! یہ نہیں معلوم تھا مجھے!“

پہلوان - ”جب ہی تو سب طرف سے انقلاب کے شعلے بلند ہو رہے ہیں!“

میر صاحب - ”لالہ جی صاحب! ہمیں آپ سے بہت اُمید ہے۔ وقت پڑنے پر رسد کا سارا

انتظام آپ کو کرنا ہو گا۔“

لالہ جی - ”اچھا صاحب! آپ کا حکم سرانگموں پر کیوں میر صاحب؟ دیوان جی کے یہاں

چلے گا، ہو جائے ایک بازی شطرنج کی!“

میر صاحب - ”جی نہیں! اس وقت تو ممکن نہیں بنی جی سے ضروری مشورہ کرنا ہے“

لالہ جی - ”پنڈت جی کہتے تھے، چوڑی کھیل لو!“

میر صاحب - ”بس صاحب! یہ تمین کانے اور پو بارو آپ کو ہی مبارک!“

لالہ جی - ”اچھا میں چلتا ہوں!“

میر صاحب۔ ”آدابِ عرض!“

(لالہ جی جاتے ہیں)

میر صاحب۔ ”پہلوان!“

پہلوان۔ ”جی سرکار!“

میر صاحب۔ ”مولوی صاحب تشریف لائے ہیں کیا؟“

پہلوان۔ ”جی ہاں! آتے ہوں گے!“

میر صاحب۔ ”کام ٹھیک ہو رہا ہے؟“

پہلوان۔ ”مگر گھر میں تیاریاں ہو رہی ہیں سرکار!“

میر صاحب۔ ”ذرا دھیان رکھنا۔ مولوی صاحب کے یہاں آنکلی نسبت کسی کو پتہ نہ چلے۔“

پہلوان۔ ”انتظام پورا ہے۔۔۔۔۔ چوکیدار گلی میں گشت لگا رہا ہے، اپنے پیٹھے بھی پہرہ

دے رہے ہیں۔“

میر صاحب۔ ”محمد یوسف صراف بھی آئے ہیں کیا؟“

پہلوان۔ ”جی ہاں! محمد یوسف سے بات چیت ہو گئی ہے۔ وہ آتے ہی ہوں گے!“

میر صاحب۔ ”انھوں نے یہاں آنے میں آنا کافی تو نہیں کی؟“

پہلوان۔ ”جی ہاں! پوچھتے تھے کہ آدھی رات کو کیوں بلا رہا ہے۔ مگر گلشن بہت ہوشیار

ہے۔ اس نے بہت باتیں بنائیں۔ کہا کہ منشی جی کو صبح سے پہلے پہلے زیورات

چاہئیں۔ مادھو بیٹے کی سگنائی بہ کل۔۔۔۔۔“

میر صاحب - ”محمد یوسف قابو میں آجائے تو اچھا ہو!“

پہلوان - ”محمد یوسف کو ساتھ ملانا ضروری ہے سرکار!.... رحیم بخش، میگنرین کا دربان اُس کا ساتھی ہے۔“

میر صاحب - ”اخبار کی کاپیاں بانٹ دیں؟“

پہلوان - ”جی ہاں! گلی محلے کے چوکیداروں نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا ہے۔ اخبار کی دوسو کاپیاں سب مکانوں کی ڈیڑھ میوں میں ڈال دی ہیں!“
(منشی جی آتے ہیں)

منشی جی - ”تم آگئے پہلوان؟ میر صاحب! ایک کام تو ہو گیا!“

(منشی جی کپڑے میں بندھا ایک نقشہ میر صاحب کو دیتے ہیں)

منشی جی - ”شہر نپاہ کا نقشہ تیار ہے!“

(میر صاحب نقشہ کھولتے ہیں۔ منشی جی جیب سے رومال نکالتے ہیں اور ایک

چپاتی متھیل پر رکھ کر پہلوان کو دکھاتے ہیں۔)

منشی جی - ”جانتے ہو یہ کیسا ہے؟“

پہلوان - ”چپاتی حضور!“

منشی جی - ”نہیں پہلوان! یہ چپاتی نہیں، انقلاب کی نشانی ہے! آزادی کی نشانی!

دیس کے تمام رہنے والوں کے نام ایک پیغام!“

(منشی جی پہلوان کو چپاتی دیتے ہیں۔ پہلوان اُسے آنکھوں سے لگاتے ہیں)

منشی جی۔ یہ چپاٹیاں گاؤں گاؤں میں بانٹنی ہیں۔ ہندوؤں کے گاؤں میں بھی اور مسلمانوں کے گاؤں میں بھی۔ ایسے کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ گلشن یہ کام بخوبی کر سکتی ہے۔ چوڑیوں کے ٹوکرے میں کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا۔۔۔۔۔!“

پہلوان۔ سمجھ گیا!“

منشی جی۔ ”سائے کی طرح اُس کے ساتھ رہنا۔ اُس پر آنکھ نہ کئے!“

پہلوان۔ ”مجال ہے سرکار! اچھا حضور! میں باہر انتظار کرتا ہوں۔ مولوی صاحب آتے ہوں گے!“

(پہلوان باہر جاتا ہے)

منشی جی۔ ”ملاحظہ کیا یہ نقشہ آپ نے؟“

میر صاحب۔ ”نقشہ دیکھتے ہوئے؟“ جی ہاں! ٹھیک ہے!“

منشی جی۔ ”یہ بے فہمیل اور بے راج گھاٹ دروازہ!“

(دروازے پر دستک)

منشی جی۔ ”آجائیے!“

مولوی صاحب۔ ”ڈیوڑھی میں داخل ہو کر“ منشی جی صاحب!“

منشی جی۔ ”جناب مولوی صاحب!“

(مولوی صاحب آتے ہیں)

مولوی صاحب۔ ”اندر آکر آداب من۔۔۔۔۔ فیصلہ ہو گیا۔۔۔۔۔ ملاقات کامیاب رہی۔۔۔۔۔“

منشی جی۔ ”فیصلہ ہو گیا مولوی صاحب؟“

مولوی صاحب۔ ”بھور کے نانا صاحب اور مولوی عظیم اللہ قلعے میں تشریف لائے۔ اور حضور

جہاں پناہ کی خدمت میں عرض کی کہ غلامی کی زنجیروں کو توڑ دینے کے لئے

ہندوستان کی مٹی کا ذرہ ذرہ تڑپ اٹھا ہے۔۔۔۔۔ ہندوستان کی نکاحیں

دلی کے تخت پر لگی ہیں۔“

میر صاحب۔ ”حضور جہاں پناہ نے کیا ارشاد فرمایا؟“

مولوی صاحب۔ ”طلّٰی سبجانی نے ہندوستان کی قیمت کا فیصلہ ملکہ عالیہ نواب زینت محل پر

پر چھوڑا۔“

منشی جی۔ ”ملکہ عالیہ پر؟“

مولوی صاحب۔ ”پیر و مرشد نے فرمایا، ملکہ عالم زینت محل کا حکم شہنشاہ ہندوستان کے سر

آنکھوں پر ہو گا!“

منشی جی۔ ”نواب زینت محل کا حکم۔۔۔۔۔“

مولوی صاحب۔ ”ملکہ عالیہ نے فیصلہ دیا۔ یہ تو فرنگی شہنشاہ عالم کے قدموں میں پناہ، گنہیں

یا پھر میدان جنگ میں ہمے سامنے آئیں مغللوں کا خون غلاموں کی موت

نہیں مرے گا۔۔۔۔۔ نانا صاحب سے کہہ دیجئے، ہم اس آزادی کی جنگ

میں ان کے ساتھ ہیں!“

میر صاحب۔ ”زندہ باد! ملکہ عالم نواب زینت محل زندہ باد!“

(دروازے پر دستک)

منشی جی۔

(بلند آواز میں) کون ہے؟

پہلوان۔

(اندر آکر) غریب پرور!

منشی جی۔

”کیا بات ہے پہلوان؟“

پہلوان۔

”دوا دھر جی آرہا ہے!“

منشی جی۔

”آئے دو.... آپ لوگ ذرا....“

(منشی جی ہاتھ کے اشارے سے سب کو چمپ جانے کے لئے کہتے ہیں۔

پہلوان گلی کے دروازے پر جا کر اپنے پٹھوں کو اشارہ کر کے اندر بلا لیتے

ہیں۔ سب کے ہاتھ میں ننگی تلواریں ہیں، وہ آڑ میں ہوجاتے ہیں،

(دروازے پر دستک)

منشی جی۔

”کون صاحب ہیں؟ اندر تشریف لے آئے!“

(محمد یوسف اندر آتا ہے بغل میں بچہ ہے)

محمد یوسف۔

(دور سے) اجازت ہے؟ بندہ حاضر ہو سکتا ہے؟ (قریب آکر)

آداب عرض!

منشی جی۔

”جیتے رہو میں صاحبزادے میں نے پہچانا نہیں۔“

محمد یوسف۔

”فاکسار کو محمد یوسف کہتے ہیں۔“

منشی جی۔

”جی....“

محمد۔ ”میرے آبا اباہور والے صراف ہیں!“

منشی جی۔ ”اور خاتم کے بازار میں رہتے ہیں؟“

محمد یوسف۔ ”جی ہاں!“

منشی جی۔ ”مگر محتّائے آبا کہاں ہیں؟“

محمد یوسف۔ ”بیمار ہیں۔ مجھی کو آپ کی خدمت میں بھیج دے۔“

(محمد یوسف بقیہ کھولتا ہے)

منشی جی۔ ”یہ کیا ہیں؟.... زلیخات....؟ اچھا سمجھا.... مادھو بیٹے کی شادی

کے زیور....“

محمد یوسف۔ ”حصنورست لڑا تو تیار ہے۔ باقی زلیخات بھی....“

منشی جی۔ ”ہمیں افسوس ہے آپ کو اس وقت تکلیف دی....“

محمد یوسف۔ ”غلطی ہو رہی ہے سہ کار، کام میں دیر ہوئی۔ ہم تو حصنور کے نک خوار ہیں۔“

آدمی رات کو بھی حاضر!“

منشی جی۔ ”ہم نے سُنلے تم ہتھیار سازی کے فن میں ماہر ہو؟“

محمد یوسف۔ ”جی! کیا فرمایا؟“

منشی جی۔ ”اور دلی کی میگزین میں تمہارا آناجنا ہے؟“

محمد یوسف۔ ”جی، میں سمجھ نہیں آپ کا مطلب؟“

(مولوی صاحب سامنے آجاتے ہیں)

مولوی صاحب۔ ”تم مسلمان ہو؟“

محمد یوسف۔ ”جی!“

مولوی صاحب۔ ”صاحب ایمان ہو؟“

محمد یوسف۔ ”جی!“

مولوی صاحب۔ ”تمہیں اپنے دین سے محبت ہے؟“

محمد یوسف۔ ”ہر صاحب ایمان کو ہونی چاہیئے۔“

مولوی صاحب۔ ”یہ قرآن شریف تمہارے سامنے ہے (کلام پاک دکھا کر) اس پر بات کر رکھ کر

قسم کھاؤ کہ جو کام دین اور ایمان کا ہے، اس میں ہماری مدد کرو گے۔ جو کام تمہیں سونپا جائے گا اُسے پورا کرو گے!“

محمد یوسف۔ ”مگر.... بغیر سوچے.... بلا سمجھے.... میں کیسے قسم کھا سکتا ہوں؟“

مولوی صاحب۔ ”مسلمان ہو کر ڈرتے ہو، صاحب ایمان ہو کر گھبراتے ہو؟ مجھے دیکھو، اس

عمر میں بھی دین کے دشمنوں سے جنگ پر آمادہ ہوں! اور تم تو ماشاء اللہ جوان ہو!“

محمد یوسف۔ ”لیکن آپ مجھ سے کام کیا لینا چاہتے ہیں؟“

مولوی صاحب۔ ”پہلے قرآن پاک پر بات کر رکھو....“

محمد یوسف۔ ”جی! یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا....“

(محمد یوسف چلنے لگتا ہے)

مولوی صاحب - (راستہ روک کر) ہاتھ رکھو۔۔۔۔۔ در نہ (دور سے) کوئی ہے؟“

(پہلوان اور اس کے پیچھے نکل آتے ہیں۔ تلواریں سونت لیتے ہیں)

محمد یوسف - ”آپ سمجھتے ہیں۔ آپ مجھے نہتہ پا کر قتل کر دیں گے۔ اکیلا سمجھ کر مار ڈالیں گے

لیکن آپ یہ نہیں جانتے کہ آپ ایسا کر کے بھید نہیں پاسکتے۔ آج دلی میں

صرف محمد یوسف ہی نہیں، سینکڑوں میرے ساتھی ایسے ہیں جو اس کام میں

لگے ہیں۔ آپ کس کس کو مار سکتے ہیں۔ آزادی کے پروانوں کی کمی نہیں۔“

(میر صاحب باہر نکل آتے ہیں)

میر صاحب - ”ٹھہریے مولوی صاحب!۔۔۔۔۔ بچہ سمجھا رہے۔۔۔۔۔ اس نے غور نہیں

کیا کہ ہم بھی دین اور مذہب کے طرف دار ہیں۔ دشمن نہیں۔ اس کے

ساتھی ہیں جاسوس نہیں۔۔۔۔۔ میاں یوسف! تم بہادر ہو، ہمت والے

انسان! ہم تمہاری تعریف سن چکے ہیں۔ ہم وطن کی سجدائی چاہتے ہیں۔“

محمد یوسف - ”معاف کیجئے۔۔۔۔۔ میں غلط سمجھا۔۔۔۔۔“

مولوی صاحب - ”میاں یوسف! تم ہونہار ہو۔ اللہ تمہارے ہر کام میں برکت دے گا۔“

منشی جی - ”ہم یہ چاہتے ہیں کہ۔۔۔۔۔“

محمد یوسف - ”ارشاد!“

منشی جی - ”ہم کو میگزین کے پوشیدہ کاغذات چاہئیں۔“

مولوی صاحب - ”ہاں وہ کاغذات جن میں فرنگیوں نے ہندوستانی سپاہیوں کے مذہب

خراب کرنے کی تجویز تحریر کی ہے۔ فرنگی نے سورا اور گائے کی چربی سے
کار توں چکنے کئے ہیں۔ تاکہ جب سپاہی انھیں دانت سے کاٹیں تو ایمان
جاتا رہے۔

منشی جی۔ ”بس اس کا ثبوت چاہئے۔“

محمد یوسف۔ ”میکزین کا دربان حیم بخش میرا ساتھی ہے۔ کوشش کروں گا، اللہ نے
چاہا تو۔۔۔۔۔“

مولوی صاحب۔ ”اللہ تمہیں اس کا ثواب کے بدلے جنت دے!“

محمد یوسف۔ ”اب اجازت چاہتا ہوں!“

(محمد یوسف جالتہ ہے۔ پہلوان اور ان کے پیٹھے بھی باہر جاتے ہیں،
”معلوم ہوتا ہے دلی کے ہر گھر میں خفیہ تیاریاں ہو رہی ہیں میگزین پر
قبضہ ہونا مشکل نہیں۔“

مولوی صاحب۔ ”میکزین پر قبضہ ہونا ہی چاہئے!“

میر صاحب۔ ”ہوگا، اور ضرور ہوگا!“

مولوی صاحب۔ ”ہر طرف کامیابی ہی کامیابی نظر آتی ہے۔ دین کی لڑائی میں اللہ تعالیٰ
مددگار ہے۔“

منشی جی۔ ”جب آپ جیسے علمائے دین، فقیر، سادھو، سنت ہمارے رہنا ہوں تو
فتح یقینی ہے!“

مولوی صاحب۔ ”جس فقیر کی زندگی ملک اور دین کے کام نہ آئے وہ فقیر نہیں مطلب پرست

ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ فوجوں میں جتنے مولوی اور پنڈت ہیں، اس دین کی لڑائی

میں سب سے آگے ہیں۔۔۔۔۔ انقلاب کی آگ تیزی سے پھیل رہی ہے۔ ان کی

آن میں ان فرنگیوں کو جلا کر بھسم کر ڈالے گی“

منشی جی۔ آزادی کی جنگ شروع کرنے کے لئے ایک تاریخ مقرر ہو جائے تو اچھا ہے“

مولوی صاحب۔ ”تاریخ مقرر ہو چکی ہے۔ پلٹنوں میں آدمی گھوم رہے ہیں۔ ہندوستان کے ایک

کونے سے دوسرے کونے تک پیغام بھیجے جا رہے ہیں۔ ہمارے سپاہی خاموشی

سے وقت کا انتظار کر رہے ہیں“

میر صاحب۔ ”تاریخ مقرر ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ یعنی؟“

مولوی صاحب۔ ”۳۱ مئی، اتوار کا دن، ہندوستان کی تاریخ میں ایک مبارک دن ہوگا!“

منشی جی۔ ”۳۱ مئی، اتوار کا دن، مناسب تجویز ہے!“

مولوی صاحب۔ ”فرنگی گر جاگھر میں ہوں گے۔ کام آسانی سے ہو جائے گا“

منشی جی۔ ”ہندوستان آزاد ہوگا۔ فرنگی پائمال ہوگا۔۔۔۔۔!“

میر صاحب۔ ”انشاء اللہ!“

(پاس مسجد سے اذان سنائی دیتی ہے)

مولوی صاحب۔ ”فال نیک ہے!“

دوسری مجلس

(پردہ اٹھتا ہے۔ اسٹیج پر اندھیرا ہے۔ گلی کا چوکیدار ہاتھ میں لالٹین لئے اندر آتا ہے
 پیچھے پیچھے پہلوان ہے۔ پہلوان ڈوڑھی کے دروازے کے پاس رُک جاتا ہے۔ چوکیدار دیوان خانے
 کے پاس جاتا ہے۔ اور آہستہ سے دستک دیتا ہے۔)
 چوکیدار۔ ”آہستہ سے“ منشی جی صاحب! منشی جی صاحب.....“

(منشی جی باہر آتے ہیں)

منشی جی۔ ”کون ہے چوکیدار..... تم.....؟“

چوکیدار۔ ”حضور.....“

منشی جی۔ ”کیا بات ہے چوکیدار؟“

چوکیدار۔

”پہلوان آئے ہیں سرکار!“

(پہلوان اندر آتے ہیں)

منشی جی۔

”پہلوان! تم....؟ اتنی رات گئے۔۔۔۔۔؟“

پہلوان۔

”حضور! میرے اہلکار آئی ہے فساد ہو گیا، انگریزوں نے گئے۔ پلٹنے والے۔“

فرنگیوں کو بھون ڈالا۔۔۔۔۔!“

منشی جی۔

”کیا کیا؟ فساد ہو گیا؟ فرنگیوں کو بھون ڈالا۔۔۔۔۔؟“

پہلوان۔

”جی ہاں! سچ کہہ رہا ہوں سرکار.....“

منشی جی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے پہلوان! یہ خبر صحیح نہیں“

پہلوان۔

”آپ میری بات مانیں حضرت! میرے سوار آئے ہیں۔ خبر لایا ہے۔“

منشی جی۔

”سوار خبر لایا ہے! کہاں ہے وہ سوار؟“

پہلوان۔

”مولوی صاحب کے مکان پر ہے۔ مولوی صاحب نے جب سنا تو پریشان ہو

گئے۔ انہوں نے مجھے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ وہ خود بھی اُدھر آتے ہی

ہوں گے۔“

(چوکیدار الٹیں رکھ کر ڈیوڑھی کے دروازے پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ باہر دیکھتا

ہے)

منشی جی۔

”مجھے تو اس میں چال نظر آتی ہے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں ماننے کو تیار نہیں۔“

پہلوان۔

”اب میں کیا عرض کروں.....“

منشی جی۔ ”پہلوان! تم نہیں جانتے، شاید تمہیں نہیں معلوم، تاریخ کا فیصلہ ہو چکا ہے
ایک دن مایک وقت، سارے ہندوستان میں جنگ شروع ہوگی۔۔۔۔۔ ابھی
وہ وقت نہیں آیا۔“

پہلوان۔ ”تاریخ؟۔۔۔۔۔ کون سی تاریخ؟۔۔۔۔۔“

منشی جی۔ ”۳۱ مئی، اتوار کا دن!“

پہلوان۔ ”سوچ کر، مگر آج تو صرف گیارہ ہے!“

منشی جی۔ ”جیسی تو کہتا ہوں۔ یہ بات سچ نہیں۔ ہو سکتا ہے دشمن ہمیں دھوکا دینا
چاہتا ہو۔“

پہلوان۔ ”شاید آپ کا خیال ٹھیک ہو مگر سوار بھڑے کا آدمی ہے، دشمن نہیں۔“

چوکیدار۔ ”اندراگر، مولوی صاحب آرہے ہیں۔“

(چوکیدار جاتا ہے)

منشی جی۔ ”فیصلہ توڑنا ناممکن ہے، حضور جہاں پناہ کا فیصلہ سارے ہندوستان کو
معلوم ہے!“

(مولوی صاحب آتے ہیں)

مولوی صاحب۔ ”منشی جی صاحب! سننا آپ نے۔۔۔۔۔؟“

منشی جی۔ ”کیا واقعی؟ مجھے تو۔۔۔۔۔“

مولوی صاحب۔ ”کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ (ادھر ادھر تیزی سے ٹہلنے لگتے ہیں)۔ یہ کیسے ہوا؟“

منشی جی۔ ”یقین نہیں آتا۔“

مولوی صاحب۔ ”خبر کئی ہے۔ شک کی ذرا گنجائش نہیں! — بندوستانی جھبٹوں نے، فسڑوں

کو مار دیا۔ بنگلوں میں آگ لگا دی۔ اب یہ بہادر دلی کی طرف یلغار کر رہے ہیں۔“

منشی جی۔ ”ہیں! دلی کی طرف؟“

پہلوان۔ ”جی ہاں۔ دلی آ رہے ہیں!“

مولوی صاحب۔ ”دلی چلو! دلی چلو! اے نعرے لگاتے ہوئے یہ میرٹھ کے سپاہی اب پہنچنے والے

ہی ہوں گے!“

منشی جی۔ ”اب کیا کرنا ہوگا؟“

مولوی صاحب۔ ”ہیں ان کی مدد کرنی ہوگی!“

منشی جی۔ ”لیکن شہر نپاہ کے سب دروازے بند ہیں۔ اُن کا شہر میں داخل ہونا مشکل

ہوگا۔“

مولوی صاحب۔ ”کیوں پہلوان؟“

پہلوان۔ ”میں جاتا ہوں، انتظام کرتا ہوں۔ راج گھاٹ کے دروازے کا چوکیدار ہمارا

ساتھی ہے۔“

(پہلوان جاتا ہے)

منشی جی۔ ”آگ وقت سے پہلے ہی بجڑک اٹھی۔“

مولوی صاحب۔ ”آگ بجھ نہیں سکتی۔ دلی والوں کو ان بہادروں کا ساتھ دینا ہی ہوگا۔“

دایچ پر ہلکی سی روشنی ہو جاتی ہے۔ گلشن اور محمد یوسف آتے ہیں۔ محمد یوسف کے ہاتھ میں تلوار ہے۔

منشی جی۔ ”یوسف میاں!“

مولوی صاحب۔ ”کہو گلشن! کیا خبر لائیں.....؟“

گلشن۔ ”میرٹھ کے سوار دم کے دم میں پہنچنے والے ہوں گے۔“

محمد یوسف۔ ”ہمیں فزیر صاحب کے باورچی نے سب بتا دیا۔“

منشی جی۔ ”ہیں! کیا کہا؟ کشتہ کو پتہ لگ گیا؟“

محمد یوسف۔ ”آپ فکر نہ کیجئے۔ اطلاع آئی مگر کشتہ نے پرواہ نہیں کی.....“

گلشن۔ ”شراب کے نشے میں دھت پڑا ہے۔ کھ کھ کر دُنبہ ہو رہا ہے۔“

مولوی صاحب۔ ”دہلی کی فوجوں کو خبر مل گئی تو رٹائی گھسان کی ہوگی۔“

گلشن۔ ”دہلی کی پلٹیں ہمارا ساتھ دیں گی۔“

محمد یوسف۔ ”ہم فوجوں میں برابر گھوم رہے ہیں۔ فوجی بھائی ہمارے ساتھ ہیں۔“

مولوی صاحب۔ ”میرٹھ کے سپاہیوں کی ہر طرح مدد کرنی چاہئے۔ میاں یوسف! تم جاؤ۔ اور حکیم

احسن اللہ خاں کو اطلاع دے دو۔ قلعے میں سب انتظام بھیک کر لیں۔ ان

فوجوں کا قلعے میں گھسنا ضروری ہے!“

محمد یوسف۔ ”قلعے میں گھسنا مشکل نہیں۔ قلعے کے! ہمدی دروازے پر گارڈ کے سب

آدمی ہمارے ساتھ ہیں!“

منشی جی۔ ”میگزین میں کیا حال ہے؟“

محمد یوسف۔ ”رحیم بخش دربان نے سب بند و بست کر لیا ہے۔ اُس کا اشارہ پاتے ہی ہم لوگ تہ بول دیں گے۔ میگزین پر قبضہ ہو جائے گا۔ میگزین میں کل پانچ انگریز ہیں۔“

منشی جی۔ ”شاباش! یوسف میاں شاباش!“

مولوی صاحب۔ ”دیکھنا ایک فرنگی بھی بچ کر نہ نکل جائے۔ سب ناکوں پر اپنے ساتھی بٹھا دو۔“

محمد یوسف۔ ”اللہ نے چاہا تو ایک فرنگی بچ کر نہیں جاسکتا!“

(گلشن اور محمد یوسف باہر چلے گئے ہیں۔ چوکیدار آتا ہے)

چوکیدار۔ ”سرکار.... سرکار! فوجیں آگئیں۔ سوار آں پہنچے۔ وہاں! وہاں! جہنا کے اُس پار۔ جنگلے جلا ڈالے!“

منشی جی۔ ”کیا کہا؟ فوجیں آگئیں....؟“

محمد یوسف۔ ”جوش میں آکر، اللہ اکبر! اللہ اکبر!“

چوکیدار۔ ”ہر ہر مہادیو! ہر ہر مہادیو!“

(سب باہر چلے جاتے ہیں۔ چوکیدار رہ جاتا ہے)

چوکیدار۔ ”اوپر کی منزل کی طرف دیکھ کر“ ننھو! اے او ننھو....! ہر ہر مہادیو

ہر ہر مہادیو!“

(ناچتا ہوا آواز اُڑا گئے لگتا ہے،

نمٹو۔

(اوپر کی منزل سے) کیا ہے؟ کیوں غل مچا رکھا ہے؟

(نمٹو نیچے آتا ہے۔ چوکیدار خوشی میں ناچ رہا ہے)

چوکیدار۔

(نمٹو سے) فوجیں، فوجیں، سوار، سوار!! جتنا میا کی جے!..... جتنا میا کی جے!!

(چوکیدار نمٹو کو کھینچتا ہوا باہر لے جاتا ہے)

بہو جی۔

(زننا نکلنے کی جگہ سے جھانک کر) نمٹو! ارے! نمٹو! یہ کیا شور ہے؟

(باہر آ کر) یہ کون غل مچا رہا ہے؟ ہیں! ابھی ابھی تو کوئی چلا رہا تھا۔

داندہ کی طرف جا کر، یہ گھر ہے یا کباڑ خانہ؟۔ ابھی تک صفائی نہیں

ہوئی (صحن میں لالین رکھتی دیکھ کر اور چوکیدار کو دیکھ کر) یہاں بیچ

صحن میں لالین رکھتی چھوڑ گیا۔ (اوپر کی منزل کی طرف دیکھ کر) نمٹو!

ارے! نمٹو!

(چھوٹی بنوں مادھو کی دُہن کو لے کر باہر آتی ہے اور صحن میں سے بچے

پیڑ سے پر بٹھاتی ہے۔ دُہن گھونگھٹ کا ٹھکڑہ کر بیٹھ جاتی ہے۔ چھوٹی بنوں

اُس کا بناؤ سنگھار کرتی ہے)

بہو جی۔

(چھوٹی بنوں کے قریب جا کر) ارے بس بس! بس بس! بچے بھائی

کے سنگھار! ذرا جہیز کے کپڑے اور زیور تو لے آ!

(چھوٹی بنوں بھائی سے چپٹ جاتی ہے)

بہوجی۔ ”جا بیٹی جائے آ....“

(بڑی بنوں ہار پر دتی باہر آتی ہے)

بہوجی۔ (دلہن کا گھونگھٹ اٹ کر) ”چاند سا مکھڑا ہے پارو کا..... میرے
کلیجے کا مکھڑا.....“

(چھوٹی بنوں سجائی کو پھر دیکھنا چاہتی ہے۔ بہوجی اُسے دھکیلتی ہیں۔

چھوٹی بنوں اندر آ جاتی ہے۔ مادھو آتا ہے۔ پنکھا ہاتھ رکھ رہا ہے۔

”اُف! اُف! کس بلا کی گرمی ہے کہ جگر کباب ہو جاتا ہے (دلہن کے قریب

آکر) اماں! اماں!! دیکھو ہم بھی آگے۔ یہیں نہیں دیکھو گی؟ کیوں؟
ہماری شکل اچھی نہیں؟“

بہوجی۔ ”مادھو بیٹا! اب تو اس طرح بولنا چھوڑ دے۔ اب تو بڑا ہو گیا ہے! سب کیا
کہیں گے۔“

(مادھو دلہن کی شکل دیکھنے کے لئے آگے آتا ہے۔ بڑی بنوں تیزی سے
سلنے آن کر کھڑی ہو جاتی ہے)

بڑی بنوں۔ ”خبردار بھتیجا! جو ادھر آئے۔ شرم نہیں آتی!.....“

مادھو۔ ”تو کون ہے؟ جاخا! ہار گوندھ! مالن کہیں کی۔ ہم کہتے ہیں ہمارے

سامنے سے ہٹ جاؤ۔ ہمارا غصہ خراب ہے!“

(گامی خاں باہر سے مادھو کو آواز دیتا ہے)

”آیا بھائی گامی آیا.....!!“ (دلہن کی شکل دیکھنا چاہتا ہے لیکن مادھو۔

بڑی بنوں نہیں دیکھنے دیتی۔ مادھو بڑی بنوں کی چوٹی کھینچتا ہے،
(تج کر) ہائے میں مری!“ بڑی بنوں

(مادھو باہر بھاگ جاتا ہے۔ بڑی بنوں دوپٹے کے آئینے سے آنسو
پونچھتی ہے،

”ٹھہر دو تو سہی۔ جاہل کہیں کا (ڈیوڑھی کی طرف جا کر) پھر اس غنڈے کے
ساتھ (واپس آ کر) چپ ہو جا بیٹی!“ بہو جی۔

(لالہ جی کی بہو، اشرفی، امرتی چادریں اوڑھے اندر آتی ہیں۔ پنکھے چل
رہی ہیں،

(چاند اُتارتے ہوئے) ”اے بھابی! سنا تم نے شہر میں کیا ہو رہا ہے؟ لالہ جی کی بہو۔

سائے آدمی جنا جی کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ ڈولی والوں کا انتظار
کر کے، ہار جھک مار کر بیٹھ گئی۔ آج صبح سے تپہ نہیں۔ مرے کہاں
چلے گئے.....“

”اے ہاں! صبح صبح یہاں بھی کوئی آیا تھا، بڑا شور مچایا، جمنامیا کی ہے، بہو جی۔

جمنامیا کی ہے، آج کا ہے کبے کا رہے، آج تو کوئی تیج تہوار بھی
نہیں!“

(منقر گھبرا ایا ہوا داخل ہوتا ہے)

”دین کی لڑائی! دھرم کی لڑائی!...!...! پانچ سوار... دین...“

نٹھو۔

دین... دین...!...!

(سب نٹھو کی طرف دیکھتے ہیں۔ وہ اِدھر اُدھر بھاگتا ہے)

”ارے کیا بک رہا ہے؟“

بہوجی۔

”دروازہ بند کرلو... پھانک... کوڑ... لڑائی... لڑائی...“

نٹھو۔

دین کی لڑائی!!

”پگلا تو نہیں ہو گیا؟“

لالہ جی کی بہو۔

”مزمیں آگئیں! فوجیں! سوار...! سوار...! پانچ سوار...!!“

نٹھو۔

(باہر دُور اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو کے نعرے سنائی دیتے ہیں،

”سنا تم نے؟ سُنو! سُنو! وہ اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو کے نعرے لگ رہے ہیں۔“

نٹھو۔

(سب کان لگا کر سُنتے ہیں،

”ہائے رام! یہ بیٹھے بٹھائے کیا مصیبت آگئی!“

لالہ جی کی بہو۔

”دروازے بند کرلو! اندر جاؤ۔۔۔۔۔ اندر۔۔۔۔۔ بھاگو۔۔۔!!“

نٹھو۔

اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو کے نعرے اب صاف سنائی دیتے ہیں۔ عورتیں

گھبرا جاتی ہیں۔ ایسٹج پر کُہرام مچ جاتا ہے۔ لڑکیاں اُپر جاتی ہیں۔ لالہ جی

کی بہو، بہوجی، دلہن کو لے کر زنا خانے میں جانا چاہتی ہیں۔ اس سبکدُ

میں بہوجی کے پیر میں موعی آ جاتی ہے۔ وہ لشکر لاتی ہوئی اندر جاتی ہیں،

”اے ننھو! جا کہیں سے ڈول لے آ۔ پنیں، منجھولی جو کچھ بھی ملے آ۔“ لالہ جی کی بہو۔

”آج کوئی سواری نہیں ملے گی۔ اندر چلی جاؤ۔ اس وقت باہر جانا ٹھیک ننھو۔“

”نہیں!“

”ہائے رے کیا کروں، کہاں جاؤں؟“ لالہ جی کی بہو۔

(لالہ جی کی بہو دلہن کے ساتھ اندر جاتی ہیں۔ باہر گلی میں شور مچتا ہے۔

مارو! مارو! پکڑو! پکڑو! دوڑو! دوڑو! کی آوازیں سنائی دیتی ہیں ننھو

دروازہ بند کر دیتا ہے)

”اری لڑکیو! نیچے اتر آؤ۔ اندر جاؤ!“ بہو جی۔

”اوپر کی منزل سے“ وہ دیکھو، آگ سلگ رہی ہے۔ مکان جل رہا ہے پھوٹی بنوں۔

”ہیں!“

”آجاؤ! نیچے آجاؤ۔۔۔۔۔ جلدی اتر آؤ۔۔۔۔۔!“ بہو جی۔

دروازیاں نیچے آکر اندر چلی جاتی ہیں۔ بہو جی بھی اندر جاتی ہیں۔ دروازے

پر دستک ہوتی ہے)

”اندھے“ کون ہے۔۔۔۔۔؟“ ننھو۔

”میں ہوں بلکہ لال! دروازہ کھول دو۔۔۔۔۔ دروازہ کھول دو۔۔۔۔۔!“ ایک شہری۔

(ننھو دروازہ کھولتا ہے۔ بلکہ لال آتا ہے،

”جمناجی کا پل توڑ دیا۔ کشتیاں کھینچ لیں۔ سوار راج گھاٹ کے دروازے شہری۔

سے اندر آگئے اور دریا گنج کے سارے جنگلے جلا ڈالے۔ نمنقوا شہر میں
غضب ہو رہا ہے۔ اب کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟“

نمنقو۔

”کیا بتاؤں کیا ہوگا! گلی کا چوکیدار سبھی سواروں کے ساتھ ہوا؟“

ایک شہری۔

”خاص بازار اور خانم بازار کے لاہوری صراف ہتھیار لے کر نکل پڑے۔“

محمد یوسف ان کا سردار ہے۔ وہ بھی سواروں سے مل گئے۔“

نمنقو۔

”اسی طرح فرنگیوں کو مارتے رہے تو شام تک ایک فرنگی نہ بچے گا۔“

(بہوجی زنا خانے سے نمنقو کو آواز دیتی ہیں۔ نمنقو زنا خانے کی ڈیڑھی تک
جلتا ہے)

بہوجی۔

(اندر سے) ”اے نمنقو! ذرا جا کر ڈولی پاکی لے آ۔ لالہ جی کی بہو بہت گھبرا

رہی ہیں۔ اپنے گھر جانا چاہتی ہیں۔“

نمنقو۔

(ایک شہری سے) ”کیوں سمجھتی ہانکے لال! کوئی ڈولی مل جائے گی اس

وقت؟“

ایک شہری۔

”رام کا نام لو، اس وقت ڈولی پاکی کیا، ایک کبار بھی نہیں ملے گا۔ سب

ماتے مرنے میں لگے ہیں!“

نمنقو۔

(باہر سے) ”بہوجی! اس وقت کوئی سواری نہیں ملے گی۔ لالہ جی کی بہو سے

کہہ دیجئے اندھی آرام کریں۔“

(دوسرا شہری گھبرا یا ہوا اندر آتا ہے)

سراشہری۔ ”مار دیا! مار دیا! بس مار دیا!“

شہری۔ ”کیا ہو گیا جتنی لال! کس کو مار دیا۔۔۔۔۔؟“

سراشہری۔ ”مار دیا! بس مار دیا!“

”کس کو مار دیا؟ کس نے مار دیا؟ کچھ بتائے گا بھی؟“

سراشہری۔ ”پانچ سواروں میں سے ایک سوار مارا گیا۔ ایک سوار مارا گیا!“

شہری۔ ”ہیں! کیا کہا؟ میرے ٹھکے سوار کو مار دیا۔۔۔۔۔؟“

سراشہری۔ ”ہاں ہاں! فرزیر صاحب نے۔ فرزیر صاحب نے مارا!۔۔۔ انھوں نے

ایک سوار کو نشانہ بنایا۔ وہ اپنے گھوڑے سمیت وہیں ڈھیر ہو گیا۔ لیکن سواروں
نے بھی ایسی تاک کر گولیاں ماریں کہ ایک گولی کپتان ڈگلس کے پاؤں میں
لگی۔۔۔!“

شہری۔ ”پھر کیا ہوا؟“

سراشہری۔ ”سوار برابراں کا پیچھا کرتے رہے۔ فرزیر صاحب نے قلعے کے لاہوری دروازے

کے دربان کو حکم دیا۔ دروازہ بند کر لو، مگر پہرے کے صوبے دار نے حکم
نہ مانا۔ دروازہ کھول دیا۔ سوار اندر داخل ہو گئے۔“

شہری۔ ”پہرے کا صوبے دار سواروں سے ملا ہوگا۔“

سراشہری۔ ”سب ان سواروں سے مل گئے ہیں۔ نواب جمجمبر کی پلٹنوں اور قلعے کے

سپاہیوں نے بھی انگریز کا حکم ماننے سے انکار کر دیا!“

نقو۔ ”اور سنا ہے، ایک فرشتہ آسمان سے اُتر اور راج گھاٹ کا دروازہ کھول دیا۔“

ایک شہری۔ ”ہاں! راج گھاٹ کا چوکیدار بھی ان سواروں کے ساتھ تھا۔“

دُگل میں پھر شور مہوتا ہے۔ چند شہری اندر آتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں برچی کسی کے بھال ہے۔ کوئی لٹھ لئے ہے تو کوئی مُکدر اٹھائے ہے۔ اللہ اکبر، اور

دین، دین پکارتے ہیں،

تیسرا شہری۔ ”ارے تم کہاں چھپے بیٹھے ہو بانکے اور جتنی۔۔۔۔۔؟“

چوتھا شہری۔ ”فرزیر اور ڈگلس دونوں کا صفایا“ (زور زور سے ہنستا ہے) ”سارے انگریزوں

کا صفایا“ (پھر ہنستا ہے)

تیسرا شہری۔ ”راجہ کشن گڑھ کی کوٹھی میں جتنے انگریز ہیں، اور بچے چھپے تھے سب کو بھڑ

ڈالا۔ سانپ اور سپولیوں سب کا خاتمہ!“

نقو۔ ”ہائے! ہائے! ننھے ننھے بچوں کو مار ڈالا۔ جی جی۔ یہ اچھا نہیں ہوا!!“

تیسرا شہری۔ ”خوفناک منہی ہنستے ہوئے“، پاگل کہیں کا تیرا خیال ہے ان فرنگیوں کی

اولاد کو اپنی چھاتی پر مونگ دلنے کے لئے زندہ رکھیں گے۔۔۔۔۔!“

(دُور توپوں کی آدزیں سنائی دیتی ہیں،

ایک شہری۔ ”سلامی کی توپیں چلیں شاید!“

دوسرا۔ ”یا پھر کہیں دھاوا بولا۔“

تیسرا۔ ”بس شام تک دِن ہماری!!“

”دھرم دین کا بول بالا!“

چوتھا۔

”اللہ اکبر، اللہ اکبر!!“

تیسرا۔

”ہر ہر مہادیو! ہر ہر مہادیو!!“

ایک۔

(نعرے لگاتے سب باہر جاتے ہیں۔ اشرفی تیزی سے باہر آتی ہے۔ بڑی

بنوں نے اس کا ہاتھ کس کر پکڑ رکھا ہے۔ اشرفی ہاتھ چھڑانا چاہتی ہے)

”میں جاؤں گی۔ ضرور جاؤں گی۔ چھوڑ دے۔ جانے دے مجھے بنوں!“

اشرفی۔

”اری پگلی ہو گئی ہے کیا؟ کیسی باتیں کر رہی ہے۔ ایسے لڑائی دنگے میں باہر

بڑی بنوں۔

جلنگ!“

”نہیں نہیں نہیں، میں اپنے بھائی جی کے پاس جاؤں گی! ضرور جاؤں گی!“

اشرفی۔

لالہ جی انتظار کر رہے ہوں گے۔ وہ میرے بغیر کھانا نہیں کھا سکتے۔“

(بھوجی اور لالہ جی کی بہو باہر آتی ہیں)

”آجا بیٹی، آجا! آ! میری رانی آ!“

بھوجی۔

(اشرفی بھوجی سے چٹ جاتی ہے اور رونے لگتی ہے)

”نہ بیٹی! نہ رونہ! ابھی تھوڑی دیر میں چلی جائیو۔ سواری منگا دوں گی۔“

بھوجی۔

”ہائے! کیا کروں بھابی۔۔۔!“

لالہ جی کی بہو۔

(بڑی بنوں سے) ”اری بنوں! بیٹی! تم دلہن کے پاس رہو۔ بہو گھبرا جائے گی

بھوجی۔

بے چاری۔۔۔! (لالہ جی کی بہو سے) گھبراؤ نہیں!“

(کنفیا باہر آتا ہے)

”اماں! کیا ہو گیا اشرفی کو؟ ————— میں بلا لافل ڈولی والوں کو۔“

کنفیا۔

”نہ بیٹا! نہ، تو باہر مت جائو۔ تیری طبیعت اچھی نہیں۔ جا، جا، اندر ملے جا۔“

بہوجی۔

(چھوٹی بنوں باہر آتی ہے)

”واہ! اری میری اشرفی، اتنی سی دیر میں گھبرا گئی۔ یاد نہیں بنجارن نے کیا کہا تھا،

چھوٹی بنوں۔

آندھیاں چلیں گی۔ طوفان آئیں گے۔ ڈرنے کی کیا بات، گلشن نے بھی کہہ دیا

تھا، تھوڑے دنوں میں ہمارا راج ہو گا۔“

”اماں! اماں! ابھی ابھی سلامی کی توپیں چلی تھیں۔ اب تو بالجے بھی گئے بادشاہ کی سواری نکلے گی۔“

کنفیا۔

”ہاں! ہاں! ٹھیک بات ہے، اب تو ہمارا راج ہو گا۔ آ۔ اندر آ جا گھبرا نہیں۔“

بہوجی۔

(چھوٹی بنوں اشرفی کو لے کر اندر جاتی ہے۔ میر صاحب باہر سے آواز دیتے ہیں)

کنفیا ڈیوڑھی تک جلتا ہے،

”میر صاحب آئے ہیں۔ اندر چلی جاؤ!“

کنفیا۔

(چلتے ہوئے) ”دیکھ بیٹا! تیرے پتا جی بھی ساتھ ہیں یا نہیں؟“

بہوجی۔

(میر صاحب اور لالہ جی آتے ہیں)

”میر صاحب! آداب! چاچا! آداب!“

کنفیا۔

”کیوں لالہ جی صاحب! ٹھیک کہا تھا نہ ہم نے؟ دلی پر قبضہ بن مشکل نہیں۔“

میر صاحب۔

انگریز بری طرح بھاگ رہے ہیں۔“

”تعبت ہے صاحب! لیکن خیال رکھیے۔ انگریز ماننے والے نہیں، فوجیں جمع کر کے پھر آئیں گے۔“

”دیسی سپاہی تو اب اُن کا ساتھ دیں گے نہیں۔ وہ تو آپس میں مل گئے ہیں۔“

”کیوں بٹیا کنفیا! منشی جی کہاں ہیں؟“

”قلعے گئے تھے۔ ابھی آئے نہیں۔“

”پتہ نہیں قلعے میں اندر کیا مل ہے، منشی جی آئیں تو پتہ چلے۔ شہر میں تو۔۔۔“

”بنک توڑ ڈالا۔ گرجا گھر صاف کر دیا۔ اور پریس میں بھی آگ لگا دی۔“

”بس دلی تو انگریزوں کے ہاتھ سے گئی سمجھو۔!“

”چاچا! ابھی تھوڑی دیر موزی بڑا شور مچا۔ گلی، محلے کے آدمی کلن کل کر بھاگے۔“

”سب کے ہاتھوں میں برہمی بھلے تھے۔ یہ کہاں جا رہے تھے؟“

”میگزین پر دھاوا بولنے کیشمیری دروازے کی طرف۔“

”جہاں بہت سا بارود ہوتا ہے۔ تلواریں بندوقیں رکھی ہوتی ہیں؟“

”محمد یوسف کے کیا کہنے۔ چار ہزار آدمیوں کو لے کر میگزین پر دھاوا بول دیا۔“

”رحیم بخش دربان اُس کا ساتھی تھا۔ اشارہ پاتے ہی یوسف میاں روانہ ہو گئے۔“

”میگزین پر قبضہ ہو گیا تو بہت سا سامان ہاتھ آجائے گا۔ ہتھیاروں کی کمی

نہیں رہے گی!“

کنھیا۔

”چاچا! تھوڑی دیر ہوئی، تو میں چلی تھیں نا، یہ سلامی کی توہیں تھیں؟“

میر صاحب۔

”ہاں بیٹا! دلی اور میرٹھ کے سپاہیوں نے مل کر بادشاہ سلامت کو سلامی

دی!“

کنھیا۔

”جسکر“ تو میں سن کر اشرفی کی جان کل گئی۔ بھاگی گھر سے باہر۔ (نقل بنا کر)

رودر کہنے لگی، میں اپنے بھائی جی کے پاس جاؤں گی۔ وہ میرے بغیر کھانا

نہیں کھا سکتے!“

(لالہ جی ہنستے ہیں)

میر صاحب۔

”کہاں ہے اشرفی؟ بلا کر لاؤ بیٹا کو یہاں!“

کنھیا۔

”اکڑ کر آئے تو میں یہاں بیٹھے بیٹھے براہوں!“

میر صاحب۔

”وہ کیسے؟“

کنھیا۔

(لالہ جی کے کان میں کچھ کہتا ہے) ”کیوں، ٹھیک ہے نہ چاچا؟“

لالہ جی۔

”ہاں، میر صاحب! کنھیا کو اشرفی کی سب باتیں معلوم ہیں۔“

میر صاحب۔

”اچھا تو پھر دکھاؤ، اسی بات پر اپنی جادوگری“

کنھیا۔

”ایک شرط پر!“

میر صاحب۔

”وہ کیا؟“

کنھیا۔

”ممنہ مانگا انعام ملے تو!“

لالہ جی۔

”اچھی بات ہے۔ دیکھیں تمہاری بانگی!“

کنھیا سو دے والے کی آواز لگاتا ہے۔ ”ریشم کے جال میں بلایا۔ قند کا بنا
بے جلیبا کھاؤ“

اشرفی۔ (اندھے) ارے او جلیبے والے!“

(اشرفی اور چھوٹی بنوں باہر آتی ہیں)

اشرفی۔ (اپنے باپ کو دیکھ کر) ”سجائی جی۔۔۔!“

(باپ سے چمٹ جاتی ہے)

میر صاحب۔ (چمیر کر) ”جاؤ بیٹیا، جاؤ، پہلے جلیبا تولے آؤ!“

(اشرفی اور چھوٹی بنوں ڈیوڑھی تک جاتی ہیں۔ گلی میں ادھر ادھر جھانک
کر واپس لوٹتی ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”اچھا اب سمجھی۔ یہ کنھیا کی شرارت ہے!“

میر صاحب۔ ”کیوں صاحب! یہ چُپکے چُپکے جعونی میں چھپائے کیا لے جا رہی ہیں؟“

(سب ہنس پڑتے ہیں)

اشرفی۔ ”دیکھئے میر صاحب! یہ کنھیا بہت خراب ہے!“

کنھیا۔ ”کیوں میر صاحب! ہو گیا انعام، بس لائیے ایک جڑا کبوتر کا ہمارے لئے۔“

میر صاحب۔ ”واہ میاں، واہ ایسے لڑائی جھگڑوں میں تمہیں کبوتر خوب یاد آئے!“

چھوٹی بنوں۔ ”میر صاحب! آپ کے پاس بہت کبوتر ہیں۔۔۔؟“

میر صاحب۔ ”ہاں! ہاں! کئی سو!“

- پھوٹی بنوں۔ ”آپ ہمارے لئے ایک لقا لائیے“
- میر صاحب۔ ”لقا کبوتر، وہ، وہ جوڑیں مُنہ پھلا کر (مُنہ پھلاتے ہیں) ناچتا ہے۔“
- (اشرفی، چھوٹی بنوں، اور کنھیا سنس پڑتے ہیں،
- لالہ جی۔ (اشرفی کے گال پر ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے) ”پگلی کہیں کی۔ تھوڑی دیر ہوئی روتی تھی۔“
- (اشرفی جمینپ جاتی ہے،
- میر صاحب۔ ”اچھا، لالہ جی! ہم چل دیئے“
- لالہ جی۔ ”کیوں؟ منشی جی کا انتظار نہ کیجئے گا؟“
- میر صاحب۔ ”ان بچوں نے بھی اچھا کبوتر دوں کا ذکر چھڑ دیا۔ لڑائی جھگڑے میں فرصت نہیں ملی کابک دیکھنے کی۔“
- (میر صاحب چلتے ہیں منشی جی آتے ہیں،
- منشی جی۔ ”آداب عرض! میر صاحب! کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟۔۔۔ آقا،
- لالہ جی بھی تشریف فرما ہیں!“
- لالہ جی۔ ”کیوں صاحب! قلعے سے تشریف لائے ہیں کیا؟ قلعہ میں کیا حال ہو؟“
- منشی جی۔ ”نہ پوچھئے صاحب! پتہ پتہ مجھوم رہا ہے۔ ذرہ ذرہ ناچ اٹھا ہے شادی نے
- بج رہے ہیں۔ مبارکبادیاں گائی جا رہی ہیں۔ جشن و ملبوس کی تیتاریاں ہو رہی ہیں!“

میر صاحب۔ ”حضور جہاں پناہ تو بہت خوش ہوں گے سپاہیوں کی خدمت سے۔“
 منشی جی۔ ”دلی سپاہی قلعے اور دروازوں کی نگرانی کر رہے ہیں۔ یہ بہادر اپنا سر حضور
 کے قدموں پر تار کرنے کے لئے تیار ہیں!“

میر صاحب۔ ”یا اللہ تیری شان! مغلیہ سلطنت زندہ باد! شاہ ظفر زندہ باد!“
 (ایک زور کا دھماکہ سنائی دیتا ہے)

منشی جی۔ ”ہیں! یہ کیسا دھماکہ؟“
 لالہ جی۔ ”کیسی خوفناک آواز تھی۔“

میر صاحب۔ ”خدا خیر کرے!“

مال جی۔ ”اڑانی سپر سے شروع ہو گئی کیا؟“

منشی جی۔ ”میرا خیال ہے بارود میں آگ لگی۔“

میر صاحب۔ ”ٹھیک سوچا آپ نے، میگزین ہی پر قبضہ کرنے گئے تھے سب لوگ۔“

(گلی میں شور بلند ہوتا ہے)

لالہ جی۔ ”یہ کیسا شور ہے؟ جا کر دیکھوں، کیا بات ہے!“

(لالہ جی باہر گلی میں جاتے ہیں)

منشی جی۔ ”محمد یوسف اور حمیم بخش کے ساتھ ہزاروں آدمی ہیں۔ وہ میگزین کو ضرور

لے لیں گے!“

میر صاحب۔ ”شہر کو تو الی پہنچ کر ان ہزاروں آدمیوں نے قیدیوں کو آزاد کیا۔ اور اپنے ساتھ

لے لیا۔ شہر کو تو ال بھاگ گیا۔

(لالہ جی گھبرائے ہوئے واپس آتے ہیں)

لالہ جی۔ ”لوگ گھبرائے ہوئے کشمیری دروازے کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ کہتے ہیں

میگزین میں آگ لگ گئی ہے۔“

منشی جی۔ ”میگزین میں آگ لگا دی۔ جوش میں لوگ ہوش کھو بیٹھے۔ یہ یوسف میاں

نے کیا کیا؟“

میر صاحب۔ ”میگزین میں آگ لگانا اپنے پیروں پر کلبھاڑی مارنا ہے۔“

منشی جی۔ ”آئیے دیکھیں کیا ماجرا ہے!“

میر صاحب۔ ”آپ ٹھہریے! میں گھوڑے پر جا کر ابھی خبر لاتا ہوں۔“

(میر صاحب باہر جاتے ہیں)

منشی جی۔ ”جناب لالہ جی صاحب!“

لالہ جی۔ ”جی، منشی جی!“

منشی جی۔ ”شاہی خزانہ خالی ہے۔ رسد کا انتظام کرنا ضروری ہے۔ آپ شہر کے

سامہوکاروں کو اکٹھا کیجئے۔ اور روپیہ جمع کیجئے۔ ورنہ ہمارے سپاہی باغی

ہو جائیں گے!“

(میر صاحب واپس آتے ہیں۔ محمد یوسف ساتھ ہے۔ بری طرح ہانپ رہا

ہے۔ سر پر ٹپی بندھی ہے۔ کپڑوں پر خون کے دھبے ہیں،

- منشی جی۔ ”یوسف میاں؟“
- محمد یوسف۔ ”میگزین اڑ گیا میگزین اڑ گیا! منشی جی صاحب! میگزین اڑ گیا!“
- منشی جی۔ ”ہیں! یوسف میاں کیا کہہ رہے ہو! میگزین اڑ گیا! کیوں؟ کس طرح؟ کیسے؟“
- محمد یوسف۔ ”غضب ہو گیا! ستم ہو گیا! ہزاروں مارے گئے، رحیم بخش، ہاریم بخش!“
- منشی جی۔ ”کیا کہا؟ ہزاروں مارے گئے..... رحیم بخش کو کیا ہوا؟“
- محمد یوسف۔ ”رحیم بخش مارا گیا! ہزاروں دلی دالے مارے گئے۔“
- لالہ جی۔ ”بھئی کیا ہوا؟ بیٹا! بتاؤ تو سہی!“
- محمد یوسف۔ ”جب سپاہیوں اور دلی والوں نے میگزین پر تہ بولا اور اُسے گھیر لیا تو جو انگریز اندر تھے انھوں نے میگزین میں آگ لگا دی!“
- میر صاحب۔ ”بارود میں آگ لگا دی اور خود کو مار لیا؟“
- محمد یوسف۔ ”جی ہاں! صرف پانچ انگریز میگزین میں تھے۔ جب انھوں نے ہماری بھاری تعداد دیکھی تو بارود میں آگ لگا دی۔ ہمارے ساتھی.... ہائے! ہائے! اب کیا ہو گا؟.....“
- (ایجنٹ پر ملہکا سا اندھیرا ہو جاتا ہے۔ باہر گلی میں لوگوں کے کراہنے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ لالہ جی ڈیوڑھی سے باہر جھانکتے ہیں!)
- منشی جی۔ ”یہ کیسی صدناک آوازیں ہیں؟“
- میر صاحب۔ ”یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے؟“

لالہ جی۔

”ڈیڑھ سی سے“ شہر کے کہانہ زخمیوں کو ڈولیوں میں بھر کر لایا ہے ہیں؟

محمد یوسف۔

”ہلئے! سوچا تھا کیا، اور کیا ہو گیا!“

منشی جی۔

”بس اتنی سی بات میں گھبرا گئے، یوسف میاں! بہادر ہو کر گھبراتے ہو، یہ جنگ

ہے، ہمت رکھو۔ زخمیوں کی امداد کے لئے شہر کے تمام شفا خانے، اور دوا

خانے کھل جانے چاہئیں۔ ہم بلی ماراں جاتے ہیں۔ ہمارے ساتھ چلو کیوں

میر صاحب؟“

میر صاحب۔

”جی ہاں! چلئے!“

(میر صاحب لالہ جی اور منشی جی چلتے ہیں)

پہلوان۔

(باہر سے) ”جناب منشی جی صاحب!“

منشی جی۔

”اندر آ جاؤ پہلوان!“

(پہلوان اندر آتے ہیں)

منشی جی۔

”کیا خبر لائے پہلوان؟“

پہلوان۔

”حضور! شہر میں ٹوٹ مار ہو رہی ہے۔ رات کے اندھیرے میں شہر کے

لچے، لفنگے، اور بد معاش دوکانوں اور مکانوں کے تالے توڑ رہے ہیں۔ دلی

والے خوف کے مارے گھروں میں بھاگ گئے۔ بازار کھلنے کا اب کوئی امکان

نہیں!“

منشی جی۔

”ادھر زخمیوں کی جمع دیکھا، ادھر ٹوٹ مار۔ اس غنڈہ گردی کو روکنا چاہئے

یہ بد نظمی اچھی نہیں :-

پہلوان :-

”شہر کو تو ال بھاگ گیا۔ بد معاشوں کو اب کسی کا خوف نہیں :-“

منشی جی :-

”غنڈوں اور بد معاشوں کے ساتھ سخت کارروائی کی جائے گی۔ کون ہے
اُن کا سردار ؟“

پہلوان :-

”گامی خاں !“

منشی جی :-

”گامی خاں ————— شہر کا غنڈہ ! ————— اُسے اُس کے ساتھیوں سمیت
گرفتار کرو۔ جلنے نہ پائے :-“

(گلشن داخل ہوتی ہے)

گلشن :-

”دواخانے اور شفاخانے کھل گئے ہیں۔ دلی کے حکیم اور دُید جی جان
سے زخمیوں کی مرہم پٹی کر رہے ہیں۔ لیکن پٹیوں کے لئے کپڑا نہیں مل رہا
دوکانیں بند پڑی ہیں !“

منشی جی :-

”کپڑے کی کمی..... گلشن ! جتنا کپڑا گھر میں موجود ہے لے جاؤ !“
(گلشن زناخانے کی ڈویڑھی تک جاتی ہے۔ حق سے باہر کپڑے کے
تھان تمام لیتی ہے)

گلشن :-

”آپ کی عنایت کا شکریہ !“

منشی جی :-

”یہ کپڑا شہر کے بیاروں اور زخمیوں کے کام نہ آئے گا تو کس کام آئے
گا۔ آئیے صاحب چلیے !“

”سب باہر چلے جاتے ہیں۔ سیٹج پر ملکی سی روشنی ہے۔ مادھو جبے پاؤں اندر

آتا ہے۔ ادمر ادمر دیکھتا ہے۔ پھر واپس ڈیڑھی پر آ جاتا ہے۔“

”آجایار گامی! میدان صاف ہے۔ کوئی نہیں ہے!“ مادھو۔

”گامی خاں آتا ہے۔ کندھے پر پوٹلی ہے“

”آج میرے دل کی مراد پوری ہوئی۔ لالہ کو وہ مزہ چکھایا کہ یاد کرے گا۔ ہم کو

بھکاری سمجھتا تھا۔ میاں ایک دفعہ ادمر ملنگنے گیا تو گھر سے نکال دیا۔“

”بن ملنگے موتی ملیں۔ مانگیں ملے نہ بھیک“ مادھو۔

”پوٹلی دکھا کر“ اب ہوش ٹھکانے آئے۔ سارے مال سے ہاتھ دھو بیٹھا

”ما!“

”ہمارے بیچے بھی ہاتھ دھو کر پڑا تھا۔ کہتا تھا مادھو شرابی کبابی ہو گیا ہے۔“

جانتا نہیں ہم دلی کے تخت پر بیٹھنے والے ہیں۔ کیوں؟ گامی خاں!“

”جی ہاں! صبح فرماتے ہیں آپ!“ گامی خاں۔

”اور گامی خاں! تم ہمارے وزیر! اچھا تو اب دکھاؤ ہمارے خزانے میں کیا

ہے؟“

”آپ کو کیا چاہئے سرکار؟“ گامی خاں۔

”ہم کو بار چاہئے۔ ہم اپنی دہن کو۔ اپنی ملکہ کو پہنائیں گے.....“

”ہمارے کون سا بار؟“ گامی خاں۔

مادھو۔ ”وہ جوالہ جی کے مکان سے اُچکایا ہے۔“

(گامی خاں پوٹلی کھول کر دیکھتا ہے)

گامی خاں۔ ”صنور آپ کے خزانے میں ہار کہاں ہے؟“

مادھو۔ ”دیکھو میاں گامی خاں! تم ہمارے وزیر ہو۔ ہمیں غیظ نہ دو۔ سولی پر چڑھا

دیں گے ہم۔۔۔۔۔“

گامی خاں۔ (پوٹلی مادھو کی طرف بڑھا کر) ”اے لویہ سارا مال آپ کا، آپ بھی کیا کہیں

گے۔ کسی رئیس سے پالا پڑا ہے!“

(مادھو پوٹلی کھوند مارتا ہے)

مادھو۔ ”بائیں ہاتھ سے دے دو استاد! ہم سے آنا کانی نہ کرو۔ ہمارا غصہ خراب ہے

اس پوٹلی میں نہ اشرفیاں ہیں نہ زیورات!“

گامی خاں۔ ”آپ کو تو دہم ہو گیا ہے صنور!“

(مادھو خنجر نکال لیتا ہے۔ گامی جانے لگتا ہے)

مادھو۔ ”گامی خاں کا راستہ روک کر“ ہم جانے نہیں دیں گے گامی خاں! خون

خنجر ہو جائیں گے، اکیلے اکیلے مل بھگم کرنا چاہتے ہو!“

گامی خاں۔ (زور زور سے ہنستا ہے) ”بس بگڑ گئے؟ اتنی سی دیر میں، اے یہ لوہار! دہار

زمین پر پھینک رہے۔ مادھو اٹھانے کے لئے بھگتا ہے۔ گامی خاں خنجر چین

لیتا ہے۔) اب بول کیا کہتا ہے۔ ہار پیارا ہے یا جان پیاری ہے؟ مانگ!

کیا مانگتا ہے؟..... ہماری بی بی ہیں سے میاؤں؟“

دہلوان اور اس کے نیچے ننگی تلواریں لئے آ جاتے ہیں۔ مادھو موقع پا کر
گامی خاں کی زد سے باہر ہو جاتا ہے،

”کون تم —؟“

گامی خاں۔

”گرفتار کر لو ان دونوں کو اور لے چلو قلعہ میں.....“

دہلوان۔

(مادھو اندر بھاگ جاتا ہے۔ گامی خاں کو پکڑ کر سب باہر جاتے ہیں۔ نتھو

باہر آتا ہے۔ پیچھے پیچھے باہر جاتا ہے۔ لالہ جی آتے ہیں)

”کہاں ہے مادھو! سنتا ہے یا نہیں (زنا خانے کی ڈیڑھ می کے قریب جا

لالہ جی۔

کر، مادھو باہر آ!)“

”چاچا، آپ.....“ (لالہ جی کے قریب جاتا ہے۔ لالہ جی کنٹیا کو دھمکا دیتے

کنٹیا۔

ہیں۔ کنٹیا ڈر کر بھاگتا ہے۔)

”کہاں ہے تیرا بھائی؟ لچا کہیں کا! چور! بد معاش!!“

لالہ جی۔

(اشرفی باہر آتی ہے)

”بھائی جی!“

اشرفی۔

”اشرفی بلا لاؤ اپنی بہن اور ماں کو، اور چلو میرے ساتھ!“

لالہ جی۔

”آپ تو ناراض ہو رہے ہیں۔“

اشرفی۔

”سنا نہیں میں نے کیا کہا، چلو میرے ساتھ گھر، اب میں اس گھر میں بیکہاں

لالہ جی۔

نہیں ٹھہر سکتا!“

لالہ جی کی بہو آتی ہیں۔ ایسٹج کے ایک طرف گھونگٹ نکال کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔

لالہ جی کی بہو۔ کیا ہو گیا، آپ کس پر خفا ہو رہے ہیں؟“

لالہ جی۔ ”میں لٹ گیا۔ برباد ہو گیا۔ ہماری دکان، ہمارا مکان ان بد معاشوں نے لوٹ لیا!“

اشرفی۔ ”ہیں! ہمارا مکان لوٹ لیا؟“

لالہ جی کی بہو۔ کیا کہا۔ دکان لوٹ لی؟“

لالہ جی۔ ”میں اس منشی کی بات میں آ گیا۔ میں نے آنکھ میچ کر اس کی مدد کی اور

اس کی اولاد نے مجھے سانپ بن کر ڈس لیا۔“

لالہ جی کی بہو۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا؟“

لالہ جی۔ ”آج میں اس مادھو کے بچے کو بندوق سے مار دوں گا۔ اس کی ہڈی پلے توڑ دوں گا!“

(چھوٹی بنوں، بڑی بنوں، امرتی بھی باہر آتی ہیں)

لالہ جی۔ ”میرا گھر اجاڑ ڈالا۔ میری ایک ایک چیز لوٹ لی.....!“

لالہ جی کی بہو۔ ”مادھو نے ———؟“

لالہ جی۔ ”ہاں! ہاں! اس نے — گامی خاں کے شاگرد نے بڑا شریف

کا بچہ بنا پھر رہا ہے..... اب میں یہاں نہیں ٹھہر سکتا..... یہ مادھو

زہری ہے.....!“

”ہیں! بھتیہ.....!“

چھوٹی بنوں۔

”میں کہتا ہوں آپ کھڑی کھڑی کیا سوچ رہی ہیں، فوراً یہاں سے نکل چلو۔“

لالہ جی۔

”یہ مکان مجھے کاٹ رہا ہے!“

”جا بیٹی! میری چادر لے آ، اندر سے!“

لالہ جی کی بہو۔

”نہیں نہیں کچھ نہیں چاہئے۔ پڑی رہنے دو چادر! آجائے گی انہیں

لالہ جی۔

کے کفن کے کام!“

”ہائے ہائے ہمارا سب کچھ ٹوٹ گیا۔ ہم برباد ہو گئے۔“

لالہ جی کی بہو۔

(امرتی، اشرفی لالہ جی کی بہو سے میٹ جاتی ہیں)

(زننا نمانے سے) ”ائے بہو! کیا ہو گیا؟“

بہو جی۔

”سُن لیں اپنے بیٹے کی، اپنے لاڈلے کی کُرتوت؟ ٹوٹ کا مال گھر میں بھر لیا،

لالہ جی کی بہو۔

اب تو کلیجے کو ٹھنڈک مل گئی؟“.....

”ائے بہو! یہ کیا کہہ رہی ہو؟ تم تو یہاں صبح سے بیٹھی ہو۔ میں تو پتہ بھی نہیں

بہو جی۔

”ابھی نہیں تو تھوڑی دیر میں پتہ چل جائے گا۔ جب تمہارا لاڈلا اشرفیوں

لالہ جی کی بہو۔

سے معمولیاں بھر بھر کر تمہارے قدموں میں ڈالے گا!“

”نہ کرے سب کو ان، ہم کسی کا مال چرائیں۔ نہ کرے پوتا تاہم اے ایسے دن

بہو جی۔

آئیں۔ ہم کوئی چور ڈاکو سمجھتا ہی نہیں!“

لالہ جی کی بہو۔ ”پوچھ لو نا اپنی اولاد سے.... مادھو اندر ہی تو ہے.... ہمیں ہمارا

مال مل جانا چاہیے۔.... چلو بیٹی!.... چلو.... یہ کہاں دو ال!“

”اے بہو! ٹھہرو تو.... میں تمہارا سب کچھ دلوادوں گی، ایسے مت جاؤ!

یوں خفاست ہو۔“

(لالہ جی، لالہ جی کی بہو، اشرفی، امرتی باہر جاتی ہیں،

دباہر آکر) ”اے رام اب کیا ہو گا؟ اس مادھو نے ہماری ناک کٹوا دی۔

ہمارے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ لگ گیا۔“

کنھیا۔ (دباہر آ کر) اماں! مادھو بھتیانے چوری کی۔۔۔۔۔؟“

چھوٹی بنوں۔ ”اور چاچا کو ٹوٹ لیا۔“

بڑی بنوں۔ ”اب اشرفی، امرتی ہم سے کبھی نہیں بولیں گی۔ وہ مجھ سے کٹی کر دیں

گی!“

(نمشو آتا ہے۔ کندھے پر بوری ہے۔ اوپر کی منزل کی سیڑھی پر قدم رکھتا

ہے)

بہو جی۔ ”اے نمشو!.... اے نمشو!....!“

(نمشو سیڑھی پر چڑھتا ہے)

بہو جی۔ (چونک کر) دیکھو بیٹیا کنھیا! یہ نمشو کیا لے جا رہا ہے؟ یہ کیا اسکے پاس؟“

- کنھیا۔ (چلا کر) کیوں رے ننھو! کیا ہے تیرے پاس؟“
- چھوٹی بنوں۔ ”اماں! ننھو بھی کسی کو ٹوٹ لایا؟“
- بڑی بنوں۔ ”کیوں رے تو نے بھی چوری کی ہے کیا؟“
- بہوجی۔ ”ہائے رے یہ کیا ہو گیا؟ یہ کیسے دن آگئے؟ قسمت پھوٹ گئی ہماری!“
- کنھیا بھاگ کر ننھو کے پیچھے سیرھیوں پر جاتا ہے،
- کنھیا۔ ”دکھا! دکھا! کیا ہے اس بوری میں؟“
- کنھیا بھاگ کر واپس آتا ہے،
- کنھیا۔ ”اماں! اماں! دیکھو! دیکھو! (بچے کے جوتے دکھا کر) یہ کیا ہے؟“
- بہوجی۔ ”ہیں! یہ تو کسی بچے کا جوتا ہے! جوتے چر لایا کسی کے؟“
- کنھیا۔ ”نہیں اماں! سنہیں، ننھو بچے چر لایا ہے!“
- بہوجی۔ ”ہیں! کیا کہا؟ بچے؟“
- دو پر کی منزل سے بچے کے رونے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ چھوٹی بڑی بنوں بھاگ کر سیرھیوں کی طرف جاتی ہیں،
- چھوٹی بنوں۔ ”کیوں رے ننھو! یہ کس کے بچے ہیں۔۔۔۔۔؟“
- بہوجی۔ ”نیچے تو اکبنت! یہ کیا لے آیا۔۔۔۔۔؟“
- (چھوٹی بنوں ننھو کے پیچھے جاتی ہے)
- چھوٹی بنوں۔ ”دو پر کی منزل سے، اماں! اماں! دو ننھے ننھے بچے۔ فرنگیوں کے بچے!“

(مادھو دیوان فلنے سے باہر آتا ہے)

مادھو۔ جو فرنگیوں کو گھر میں چھپائے گا ہم اُس کا سر قلم کر دیں گے، کہاں ہیں فرنگی

بچے؟ کس نے چھپائے ہیں بتاؤ۔۔۔۔۔؟

بہوجی۔ ”مادھو بیٹا! مادھو!“

چھوٹی بنوں۔ ”مادھو بیٹا! لالہ جی روٹ گئے ہم سے!“

بڑی بنوں۔ ”اور چاچی بہت غصے میں تھیں!“

چھوٹی بنوں۔ ”اشرفی، امرتی اب پھر کبھی نہ آئیں گی!“

مادھو۔ ”تو ہم کیا کر سکتے ہیں نہ آئیں۔ مارو گولی سب کے!“

بہوجی۔ ”بیٹا! یہ تو نے کیا کیا؟ لالہ جی کی دکان ٹوٹ لی۔ مکان کا تالا۔۔۔۔۔“

مادھو۔ ”بات کاٹ کر کون کہتا ہے؟ جھوٹا کہیں کا۔ ہم کوئی چور ڈاکو ہیں کیا؟“

بہوجی۔ ”ہاں! بیٹا! تو کوئی چور، ڈاکو سمجھا رہا ہے۔ تو پھر کس نے ٹوٹا لالہ جی کو؟“

مادھو۔ ”ہمیں کیا معلوم؟ ہم نے کیا زمانے بھر کا ٹھیکہ لیا ہے!“

بہوجی۔ ”یہ گامی خاں کون ہے؟ تیرا دوست ہے؟“

مادھو۔ ”ہم کچھ نہیں جانتے۔ ہو گا کوئی!“

بہوجی۔ ”بتاؤ بیٹا! بتاؤ! دیکھ تو میرا چاند ہے، آنکھوں کا مارا۔۔۔۔۔“

(منشی جی غصے میں بھرے آتے ہیں)

منشی جی۔ ”یہ ایسے منہیں تباہے گا۔ جب تک سنہڑوں سے سٹوڑا نہ جلے گا۔۔۔۔۔ بتاؤ

مال کہاں ہے؟ آوارہ گرد! چور! اُچکا! شرم نہیں آتی دوکان کے بلے
توڑتے، مسکانوں میں ڈاکے ڈالتے۔۔۔۔۔؟“

”پتا جی۔۔۔۔۔!“ مادھو۔

”پتا جی کا بچہ! میں تیری نس نس سے واقف ہوں۔ مجھے تیری ہر بات کا پتہ ہے۔“ منشی جی۔

آدمہ گھنٹے کے اندر اندر یہاں سب مال لاکر رکھ دو ورنہ۔۔۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ میں نے کسی کا مال نہیں چرایا!“ مادھو۔

”چوری اور سینہ زوری، کنصیا اجاؤ، اندر سے میرا سنہڑاٹھا لاؤ۔“ منشی جی۔

(کنصیا دیوان خانے میں جلتا ہے)

”بتلے بٹیا! بتا لے!“ بہو جی۔

”تم مت بولو۔ بیچ میں سے ہٹ جاؤ۔ میں آج اس کی کھال اُدھیر دوں گا۔“ منشی جی۔

۔۔۔۔۔! بتاؤ لالہ جی کے زیور اور اشرفیاں کہاں ہیں؟“

”ہیں! زیور۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی بنوں۔

”اشرفیاں۔۔۔۔۔؟“ بڑی بنوں۔

”اس چور نے، ڈاکو نے پانچہزار اشرفیاں چرائی ہیں، اور لالہ جی کا تمام زیور۔“ منشی جی۔

”ماریا!“

”ہیں! یہ کیا کیا تو نے بٹیا؟“ بہو جی۔

(کنصیا سنہڑے کر آتا ہے منشی جی سنہڑے لیتے ہیں)

منشی جی۔

”سنہڑ کو زمین پر ٹپک کر“ بول!“

بہو جی۔

”رو کر“ ارے بیٹا کنتیا! جا! جا! جلدی سے جا۔ میر صاحب کو بلانا۔ یہ مار ڈالیں گے میرے بیٹے کو، لالہ جی سے کہہ دے ہم تمہاری پانی پانی چکادیں گے۔ جا بیٹا! میں مادھو سے سب کچھ دلوادوں گی۔ جلدی جا۔“

(کنتیا جاتا ہے)

منشی جی۔

”مادھو کے قریب آکر“ جواب دو!“

مادھو۔

”گامی خاں نے شہر سے دور جنگل میں چھپا دیا ہے!“

منشی جی۔

”اچھا تمہارا فیصلہ ابھی ہوا جاتا ہے۔ (زور سے آواز دے کر) پہلوان...“

... اندر آ جاؤ..... گامی خاں کو باہر پہلوان پکڑے کھڑے ہیں۔ اندر

مبلاتا ہوں۔ مچوٹ سج کا پتہ چل جائے گا۔“

(منٹو آتا ہے)

منشی جی۔

”جاؤ منٹو! پہلوان کو اندر بلالو!“

(منٹو جاتا ہے)

بہو جی۔

”آپ مادھو کو معاف کر دیجئے۔ وہ بچہ ہے۔ اب ایسا نہیں کرے گا!“

منشی جی۔

”ڈانٹ کر“ تم خاموش رہو۔ اس کا فیصلہ تمہارے اور میرے ہاتھ میں

نہیں ہے..... تم اندر چلی جاؤ!“

دبہو جی اور لڑکیاں اندر جاتی ہیں۔ پہلوان گامی خاں کی مشکیں کے اندر آتے

ہیں۔ نیتھوڈیڑھی میں رُک جاتا ہے، چند شہری داخل مہتے ہیں،

ایک شہری۔ ”یہی ہے حضور! وہ بد معاش جس نے میری بچی کے کانوں کی بالیاں اتاریں!“

دوسرا شہری ”اور حضور! یہ میرے تمام برتن بھانڈے اٹھا کر لے گیا!“

تیسرا۔ ”اس کے اشلے پر تمام غنڈوں نے میرا غلہ ٹوٹ لیا!“

دوسرا۔ ”ہائے! اب میں کیا کروں، میرے پاس تو جو کچھ تھا ٹٹ گیا۔ میں دانے دانے

کو ممتاز ہو گیا!“

ایک۔ ”گامی خاں کو سزائے موت ملنی چاہئے!“

دوسرا۔ ”جیسے درخت سے اٹنا لٹکا دیا جائے!“

تیسرا۔ ”جیسے توپ کے منہ سے باندھ کر اڑایا جائے!“

منشی جی۔ ”گامی خاں! ان سب کا مال کہاں ہے؟“

گامی خاں۔ ”حضور میں بے قصور ہوں۔ مادھو سرکار سب کچھ جانتے ہیں!“

مادھو۔ ”م.....م..... مجھے کیا معلوم.....“

گامی خاں۔ ”حضور! میں نے جو کچھ کیا (مادھو کی طرف اشارہ کر کے) سرکار کے

کہنے پر!“

ایک شہری۔ ”جھوٹ بولتا ہے!“

دوسرا۔ ”یہی سب کا سر غنہ ہے!“

تیسرا۔ ”ٹوٹ کا مال اس کے پاس ہے!“

منشی جی۔ گامی خاں! تم جانتے ہو، اس کا نتیجہ اچھا نہیں۔ ان سب کا مال بے درہ۔ درہ
.....“

گامی خاں۔ ”صنور! مال میرے پاس نہیں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ مال تو مادھو نے
اونے پونے داموں پر بیچ دیا۔ انہیں سے پوچھئے۔“

مادھو۔ گامی خاں! اتنا جھوٹ.....؟“

منشی جی۔ ”چپ رہو مادھو! ڈاکو تم بھی ہو۔ جو سزا گامی کو ملے گی وہی تمہیں بھی دی جائے

گی! (سب سے مخاطب ہو کر) میں صنور جہاں پناہ کی خدمت میں حاضر ہو
کر آپ سب کی تکالیف بیان کروں گا..... اور سفارش کروں گا کہ ان سب
بد معاشوں کو توپ سے اڑایا جائے۔!“

(زنا نخلنے سے منع سنائی دیتی ہے)

منشی جی۔ (زنا نخلنے کی ڈیڑھی کے قریب جا کر) ”خبردار! جو کسی نے منہ سے آواز

نکالی۔۔۔۔۔ پہلوان! دیکھتے کیا ہو، اس بے ایمان کی بھی مشکیں کس لو۔
اولے چلو۔۔۔۔۔!“

(پہلوان اور پٹھے مادھو کی مشکیں کس لیتے ہیں۔ اور تلاشی لیتے ہیں میر
صاحب آتے ہیں۔ پیچھے پیچھے کہنیا آتا ہے)

میر صاحب۔ ”لے بھئی! یہ کیا تماشہ ہے؟۔۔۔۔۔ یہ کیسی کچھری لگی ہے؟ (شہریوں کی
طرف دیکھ کر) کیوں جناب آپ کا کچھ نقصان ہو گیا کیا۔۔۔۔۔؟“

منشی جی۔ ”گامی خاں اور مادھو نے مل کر شہر ٹوٹ لیا!“

تیسرا شہری۔ ”میری دوکان ٹوٹ لی۔ سارا غلہ لے گیا!“

دوسرا۔ ”میرے پاس کھانے کو بھی نہیں رہا!“

میر صاحب۔ ”ہم حضور جہاں پناہ سے آپ کا سب کچھ دلوادیں گے۔“

دوسرا۔ ”میر صاحب! آپ کا شکریہ! ہم چلیں آپ کے ساتھ؟“

منشی جی۔ ”گامی خاں اور مادھو کو قلعے کے میدان میں لے چلو پہلوان!... چیریں

یہ چرائیں اور سب کا نقصان بادشاہ سلامت بھریں... یہ نہیں ہو

سکتا۔ مال ان ہی کو واپس دینا ہوگا... ورنہ ان کی خیر نہیں...“

پہلوان۔ (منشی جی کو ہار دکھا کر) ”مادھو بھتیجا کے پاس تو صرف یہ ہار ہی تھا۔ وہ میں

لالہ جی کے پاس پہنچا دوں گا۔“

منشی جی۔ ”ہار لے کر ثابت ہو گیا کہ مادھو واقعی چور ہے...“

(لالہ جی آتے ہیں)

لالہ جی۔ ”جناب منشی جی صاحب! ہم نے رسد کا انتظام کر لیا ہے۔ ہم ابھی ابھی قلعے

سے آئے ہیں۔ حضور جہاں پناہ تشریف لائے ہیں۔ ان کی سوری نکلے

گی۔ وہ سب کی دوکانیں کھلوانے آئے ہیں۔ دھہریوں کی طرف منظر

ہو کر، آپ اطمینان رکھیں، آپ کا سب مال مل جائے گا۔“

میر صاحب۔ ”کیا حضور والا شہر کے انتظام کے لئے خود تشریف لائے ہیں؟“

لالہ جی۔ ”جی ہاں! بس سواری نکلنے ہی والی ہے.... آپ لوگ اب اپنے گھر جائیں۔“

آپ کے مال کا میں ذمہ دار.....“

ایک شہری۔ ”آپ کا شکریہ!“

(سب شہری جاتے ہیں)

منشی جی۔ ”لالہ جی صاحب! میں نادم ہوں۔ جو سزا آپ چاہیں انہیں دے سکتے ہیں۔“

ملزم حاضر ہیں!“

لالہ جی۔ ”انسان سے بھول ہو جاتی ہے۔ مادھو ابھی بچہ ہے۔ گامی خاں کے چکر میں

پھنس گیا۔ پہلوان! مادھو کی مشکلیں کھول دو۔ آئندہ ایسا نہیں کرے گا!“

منشی جی۔ ”لالہ جی صاحب! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ یہ انصاف نہیں ہے۔ مادھو

اور گامی خاں دونوں ملزم ہیں!“

میر صاحب۔ ”مادھو نے ہار دے دیا۔ گامی خاں چاہے تو وہ بھی چھوٹ سکتا ہے۔ لالہ

جی کا مال دے دے۔ اس کو ایک ایک چیز واپس دینی پڑے گی!“

منشی جی۔ ”گامی خاں کے قریب جا کر“ دیکھو گامی خاں! میری عزت تمہارے ہاتھ

ہے۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں، لالہ جی کا مال واپس دے دو!“

(گامی خاں ہاں کر دیتا ہے)

منشی جی۔ ”مشاباش! تم نے میری عزت رکھ لی۔ گامی خاں کی مشکلیں کھول دو!“

(پہلوان گامی خاں اور مادھو کی مشکلیں کھولتے ہیں۔ گامی خاں باہر اور مادھو

اندھ بھالکاتا ہے۔ ڈھنڈوری مٹی ہے۔

ڈھنڈوری۔ (باہر سڑک پر) فلقت خدا کی! ملک بادشاہ کا! حکم بادشاہ کا! —

میر صاحب۔ ”سنا آپ نے؟ حکم کپنی بہادر کا نہیں، حکم بادشاہ کا!“

لالہ جی۔ ”حضور جہاں پناہ کی سواری آرہی ہے!“

(پہلوان کے پیٹے باہر جاتے ہیں)

میر صاحب۔ ”منشی جی صاحب! کس سوچ میں پڑ گئے۔ آئیے! آئیے! سواری میں شریک

ہو جائیے! — چلئے! چلئے!“

(میر صاحب، لالہ جی، منشی جی باہر جاتے ہیں۔ نقو پہلوان کو روک لیتا ہے،

نقو سے) ”منشی جی نے گامی خاں کو چھڑا کر اچھا نہیں کیا۔ وہ قوم اور ملک کا

دشمن ہے۔ اُس کو آزاد رکھنا خطرے سے خالی نہیں!“

نقو۔ ”اگر گامی خاں آزاد نہیں ہوتا تو مادھو سمجھتا بھی توپ سے اڑا دیے جلتے!“

پہلوان۔ ”مادھو اور گامی خاں کی دوستی اچھی نہیں۔ گامی خاں پر کڑی نظر رکھنے کی ضرورت

ہے۔ ناگ ہے، کالا ناگ! اُس کا کاٹا پانی نہیں مانگتا“

نقو۔ ”بھائی پہلوان! ایک بات ہے!“

پہلوان۔ ”کیا بات ہے نقو —؟“

نقو۔ ”تمہیں تو بچوں سے بہت پیار ہے۔ تم چاہو تو ان بچوں کو بچا سکتے ہو۔“

پہلوان۔ ”کن بچوں کو — کس کے بچوں کو —؟“

- نشقو۔ ”پہلوان! تم میری مدد کر سکتے ہو تم ان دونوں بچوں کو چھپالو!“
- پہلوان۔ ”کون سنپتے؟ کیسے سنپتے؟.... یہ کیا کہہ رہے ہو نشقو؟“
- نشقو۔ ”میں دو فرنگی بچوں کو سٹھالا لایا ہوں۔ انہیں بچالو۔۔۔۔۔!“
- پہلوان۔ ”کہاں ہیں وہ؟“
- نشقو۔ ”اوپر میری کوسٹری میں!“
- پہلوان۔ ”کسی نے دیکھا تو نہیں؟“
- نشقو۔ ”دھو بھتیا جانتے ہیں۔ وہ بہت ناراض ہیں۔۔۔۔۔ مجھے ڈر ہے کہیں گامی خاں سے نہ کہہ دیں۔۔۔۔۔!“
- پہلوان۔ ”منشی جی کے مکان کی تماشائی ہو گئی تو یہ بچے بے موت مارے جائیں گے۔“
- نشقو۔ ”میں پابستا ہوں ان بچوں کو کہیں اور چھپا دوں!“
- پہلوان۔ ”کہاں چھپنا چاہتے ہو؟“
- نشقو۔ ”تمھارے اکھڑے میں چھپا دوں؟“
- پہلوان۔ ”وہاں تو کھلے میدان کی روڑیاں ہیں۔ وہاں کہاں چھپاؤ گے؟ وہ جگہ ٹھیک نہیں۔“
- نشقو۔ ”تمھارے مکان میں تو تہ خانہ بھی ہے!“
- پہلوان۔ ”ہے تو سہی، مگر۔۔۔۔۔!“
- نشقو۔ ”پہلوان! تمھارا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے؟ تمہیں کس کا ڈر.....؟“

”نقو! ارے او نقو! سنا تو نے حضور جہاں پناہ کی سواری آرہی ہے۔“
 ”دھنڈوری تو پٹی تھی۔“

گلشن۔

نقو۔

گلشن۔

”دھنڈوری نہیں، سواری قلعے سے چل دی۔ آتی ہی ہوگی۔“
 (شیخو اور کنفیا اندر آتے ہیں)

نقو۔

”واہ کیا جوڑی ہے!“

گلشن۔

”بھیرا ملیٹن کے سپاہی ہیں! آج بہت خوش ہیں دونوں۔“

(نوبت تغیری بج رہی ہے۔ بادشاہ کی سواری آرہی ہے)

”ہم بھی اب روزِ جشن منائیں گے!“

کنفیا۔

”ہاں! کیوں نہیں، اب تو منہی خوشی کے دن پھر آگئے۔“

گلشن۔

”قلعہ میں مشاعرہ ہوتا ہے اور ہم یہاں ترپتے رہتے ہیں۔“

کنفیا۔

”سمجھتے بھی ہو شعر کس چڑیا کا نام ہے؟“

گلشن۔

”ہمارے گھر میں بھی مشاعرہ ہوگا!“

کنفیا۔

”شاعر کب سے ہیں کیا؟“

گلشن۔

”اجی ہم کسی سے کیا کم ہیں؟“

شیخو۔

”شاعر نہ شاعر کی دُم!“

گلشن۔

”جناب! سب دور کے شعرا اکٹھے ہوں گے۔ جو اس دنیا میں ہیں، اور

شیخو۔

جو نہیں بھی ہیں!“

گلشن۔

”کیا مطلب —؟“

شیخو۔

”میر تقی میر اور انشا بھی ہوں گے، حضرت ذوق مرزا غالب اور جناب

داغ.....“

گلشن۔

”یہ تو خوب تجویز ہے!“

کنفیا۔

”اُدھر قلعے میں اصلی مشاعرہ ہوگا۔ اور یہاں.....“

گلشن۔

”نقل —؟“

(شہنائی اور باجوں کی آوازیں صاف سُنی دیتی ہیں۔)

کنفیا۔

(حق کے قریب جا کر) ”نوں! — باہر آ جاؤ — سواری آرہی ہے۔!“

(چھوٹی نون، بڑی نون، بہوجی، اور دُہن باہر آتی ہیں۔ کنفیا اور شیخو

منہ پھیر کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔) ”دُکیاں اور دُہن اوپر کی منزل پر پہلی

(باقی ہیں)

بہوجی۔

(لنگڑاتی ہوئی پڑھتے ہوئے) ”ارے اونٹنوا! — اونٹنوا!

گرم پانی کا پتیل لے آ!“

گلشن۔

”کیا ہو گیا بہوجی.....؟“

بہوجی۔

”پیر میں سوچ، گئی جھٹن، اے گلشن، یہ شیخو ہے؟ تمہارا بیٹا۔“

(شیخو قریب آتا ہے،)

شیخو۔

”آداب عرض!“

- بہو جی۔ "جیتے رہو بیٹا!"
- کنہیا۔ "چل بھائی شیخو! چل سواری میں شامل ہو جائیں!"
- گکش۔ "نخو گرم پانی کا پتیل لگا کر رکھتا ہے۔ بہو جی پیر پانی میں رکھتی ہیں۔"
- گکش۔ "چٹکی بھرنمک ڈال لو اس میں۔ ٹھیک ہو جاو گی۔"
- چھوٹی بنوں۔ "اوپر کی منزل سے" اتاں! اتاں! نشان کا ہاتھی آ رہا ہے!"
- بڑی بنوں۔ "حضور بادشاہ سداست مورا بخش ہاتھی پر سوار ہیں!"
- گکش۔ "کیا بات ہے مورا بخش کی سہمی!"
- بہو جی۔ "ہاتھی کیا ہے۔ انسان کی عقل رکھتا ہے۔ خوبصورتی میں بھی جواب نہیں!"
- چھوٹی بنوں۔ "ایک بہت بڑا پندی کا تھا ہاتھی کے سر پر رکھتا ہے!"
- بڑی بنوں۔ "اور مہابت کے کندھے پر چھوٹا چوہا کی شک رکھتی ہے!"
- گکش۔ "فوجدار فن ٹھٹ سے بیٹھے ہوں گے۔"
- چھوٹی بنوں۔ "بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔"
- بہو جی۔ "کیسا مزہ آ رہا ہے۔ ان لڑکیوں کو!"
- گکش۔ "کتنے عرصے بعد یہ منظر دیکھنے کو نصیب ہوا۔"
- بڑی بنوں۔ "اتاں! اتاں! وہ دیکھو! وہ دیکھو! پلٹنیں بھی آ رہی ہیں۔ بابے بیج لے رہے ہیں!"
- گکش۔ "سب شہزادے پلٹنوں کے سردار ہیں۔ اب..... سنا ہے نواب نرینت محل

صاحبہ نے بھی بلم ٹیر ملٹن کو اپنی ماتحتی میں لے لیا۔“

”دکانیں کھول رہے ہیں..... ہا..... ہا..... ہا..... ہا!!“

چھوٹی بنوں۔

دخوشی سے تالیاں بجا کر ”خوب چہل پہل ہے۔ بڑا مزہ آرہا ہے!“

بڑی بنوں۔

”دعا یہ انداز میں، ”یا پروردگار تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے!“

گلشن۔

پرندہ

تیسری مجلس

سین پہلا

(پردہ اٹھتا ہے۔ چند چھوٹے چھوٹے لڑکے شاعروں کے لباس میں اندر آتے ہیں)

اوجھ اوجھ دیکھتے ہیں اور مسند پر بیٹھ جاتے ہیں)

”ڈوٹیرھی میں سے جھنک کر تکیوں بھائی کنھیا! آجائیں؟“

شینو۔

”آجاؤ! شینو، جاؤ! مطلع صاف ہے!“

کنھیا۔

”بچہ دیر کیلے، مشاعرہ شروع ہو جائے۔ براؤ میاں نقیب کو کہاں ہیں؟“

شینو۔

(نقیب شمع سے آتا ہے)

”روپنی آؤ زمیں،“ سب شمع محفل، بلبل بندوستان، نواب میرزا خاں

نقیب۔

دانش دہلوی کے روبرو پیش کی جاتی ہے۔“

د نقیب شمع کو اٹھا کر اس رڈ کے سلسلے میں جوتا ہے
 رکھ دیتا ہے۔ اور تیغیے جا کر رکھ دیا جاتا ہے۔

”اجازت ہے بندہ پرور؟ یہاں استادان فن جمع ہیں۔ اجازت چاہتا
 ہوں!“

”بسم اللہ! بسم اللہ!“

”عرض کیا ہے۔“

پھر ے راہ سے وہ یہاں آتے آتے
 اہل مر رہی تو کہاں آتے آتے
 مجھے یاد کرنے سے یہ مژدعا تھا
 نکل جائے دم ہچکیں آتے آتے
 میرے آشیاں کے تو تھے چار تنکے
 چمن اڑ گئی آندھیاں آتے آتے
 نہیں سہل لے داغ یاروں سے کہہ دو
 کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

”واہ! واہ!“

”سبحان اللہ!“

”کی بات ہے، کیا بات ہے؟“

شعر۔

داغ۔

”آداب عرضِ تسلیمات!“

نقیب۔

”اب شمع محفلِ استاد السلطان، ملک الشعراء، خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم
ذوق کے آگے پیش کی جاتی ہے!“

(نقیب شمع کو اس لڑکے کے سامنے جو ذوق کے لباس میں ہے، رکھتا ہے
اور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

ذوق۔

سہ لائی حیات آئے، قضا لے چلی، چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
بہتہ تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے
دنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ
تم بھی چلے چلو یو نہی جب تک چلی چلتے

شعرا۔

”سبحان اللہ! سبحان اللہ!“

”کیا بلاغت ہے! کیا فصاحت ہے!“

نقیب۔

”اب شمع محفلِ سید انشاء اللہ خاں انشاء کے روبرو آتی ہے“

(نقیب شمع کو اس لڑکے کے سامنے، جو انشاء کے لباس میں ہے، رکھتا
ہے۔ اور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

انشاء۔

سہ کمر باندھے ہوئے چپ کوایں سب یار بھیجے ہیں

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھوڑے نہ بہت بادِ بہاری راہ لگے اپنی
 تجھے اٹھکھیلیاں سُوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
 بسانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تمنا میں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

اب شمع محفلِ نجم الدولہ، دیر الملک، نواب میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی
 کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔

(نقیب شمع کو اس رٹ کے کے سامنے، جو غالب کے لباس میں ہے، رکھتا
 ہے اور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

غالب۔
 ”اے آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
 کون جیتا ہے تری زلف کے سرموئے تک
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
 غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

(دہلی زبان سے، ”سبحان اللہ!“)

ایک شاعر۔

نقیب۔
 ”اب شمع خدائے سخن میر محمد تقی میر دہلوی کی جناب میں جلوہ ریز ہے!“

(نقیب شمع کو اس لڑکے کے سامنے جو تیر کے لباس میں ہے، رکھتا ہے۔
اور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

میر۔ ”بھئی ہم کیا! اور ہمارا کلام کیا!.... مگر خیر... عرض کیا ہے اسے

منہ دکا ہی کرے ہے جس تیر کا
حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
شام ہی سے بھٹا سار ہوتا ہے
دل ہے گویا چپراغ مغس کا
تاب کس کو جو حال میر نے
حال کچھ اور ہی ہے مجلس کا

”کیا زبان ہے! کیا انداز بیان ہے!“

شعرا۔

”کیا سوز و گداز ہے، کیا درد ہے!“

”کیا خوب فرمایا ہے!“

”یہ فترہ نوازی ہے! ورنہ من آنم کہ من دامن“

میر۔

(باہر سے) مادھو... مادھو...!...

گامی خاں۔

(ڈیوڑھی سے جھانک کر) ”ارے بھاگو! باہر گامی خاں کھڑا ہے!“

نقیب۔

(سب لڑکے باہر بھاگ جاتے ہیں)

(ہنستا ہوا اندر آتا ہے) ”بھاگ گئے... ڈر گئے... شاعری کر رہے تھے“

گامی خاں۔

(دادھو آتا ہے)

”بھرا گئے یار تم.....!“

دادھو۔

”ہم گئے کہاں تھے جوتے.... ہم تو تھکائے قدموں میں ہیں!“

گامی خاں۔

”دوستی ہو تو ایسی“

دادھو۔

”بھئی اس پہلوان نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ جی میں آتا ہے اس کو سینے

گامی خاں۔

میں خنجر بھونک دوں! کمبخت کچھ کرنے ہی نہیں دیتا!“

”میاں ہم کو بھی ایسے زور سے جکڑا۔ اُدھ مڑا کر دیا اس بے ایمان نے۔“

دادھو۔

”جدم جاتا ہوں، پیچھا کرتا ہے۔“

گامی خاں۔

”پہلوان کی جان ہماری مُٹھی میں ہے!“

دادھو۔

”سچ کہہ رہے ہیں سہکار! کچھ نہیں بھی تو بتائیے۔“

گامی خاں۔

”ہم بھی قیامت کی نظر رکھتے ہیں!“

دادھو۔

”کچھ بتائیے گا بھی یا یوں ہی ترسائیے گا؟“

گامی خاں۔

”بس ایک نہ ایک دن اس کے مکان پر دھوا بونا پڑے گا۔ سب اس

دادھو۔

کی بوٹیاں نہ فوج لیں تو بات!“

”بھئی ہم آپ کو سلام خجکاتے ہیں! مان جاؤ کہنا، بتا دو بات!“

گامی خاں۔

”آپ کچھ اشرفیاں عنایت فرمائیں تو بتایا جائے۔ اب آپ پر بھروسہ کم ہے۔“

دادھو۔

”ہم تو آپ کے خادم ہیں.... مان جاؤ کہنا دھمکوری میں ہاتھ رکے کر

گامی خاں۔

بھائی میرے اچھے بھائی!“

مادھو۔ (اکڑ کر) بھائی! بھتیجا! سب سے بڑا روپتہ! نقد نارائن!“

گامی خاں۔ ”سچ کہتا ہوں۔ بہت دن سے کوئی شکار نہیں ملا!“

مادھو۔ ”ہم کو چراتے ہو۔ خزانے کے خزانے ہڑپ کر گئے۔ کہاں ہیں اشرفیاں؟“

گامی خاں۔ ”اشرفیاں اب کہاں؟ لالہ جی کی تو پائی پائی چکانی پڑی۔“

مادھو۔ ”بہنہ صرف لالہ جی کا مال ہی تھوڑا ٹوٹا تھا۔ دلی میں اور بھی تو امیر رہتے

ہیں!“

(گامی خاں جیب سے تھیلی نکالتا ہے،

مادھو۔ ”ہاں! شاہنشاہ! بات ہوئی نا! ایسے ہی مل بانٹ کر کھاتے رہے تو کبھی بد معنی

نہیں ہوگی!“

گامی خاں۔ (تھیلی دینے سے پہلے) ”پہلے بات بتاؤ!“

مادھو۔ ”کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے!“

گامی خاں۔ (تھیلی پکڑ کر) ”بتاؤ بھی! بتا بھی چکو!“

مادھو۔ (گامی خاں کے کان میں کچھ کہتا ہے) ”سمجھو!... کہنا نہیں کسی سے!“

گامی خاں۔ ”کیا کہا؟ فرنگی! پہلوان کے گھر میں.....“

مادھو۔ ”آہستہ بولو، میاں آہستہ! اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے ہم نے!“

منشی جی۔ (باہر سے) ”نٹھو۔۔۔!“

”مادھواندر بھاگت ہے۔ گامی خاں شپٹا جاتا ہے منشی جی آتے ہیں،

”کرک کر“ گامی خاں تم؟ میرے مکان میں! تمھاری یہ ہمت!“

”حضور!... حضور!...“

”کیا میرے مکان کا بھی تالا توڑنا چاہتے تھے؟“

”نہیں! نہیں! سرکار... یہ بات نہیں...!“

”پھر یہاں کیوں آئے؟“

”حضور کا شکریہ ادا کرنے!“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے اس روز میری جان بچالی...!“

”باتیں نہ بناؤ۔ صاف صاف بتاؤ۔ کیا بات ہے؟ یہاں کیوں آئے؟“

”میں سچ عرض کر رہا ہوں حضور!“

”اچھا، اب تم جاسکتے ہو!“

”حضور! میں نے قسم کھالی ہے اب کوئی بُرا کام نہ کروں گا۔“

”نوسو چوبیس کھلکے بتی جج کو چلی۔ ہوں!“

”آپ کے سر کی قسم میں نے تو یہ کر لی ہے!“

”اچھا کیا!“

”میں آپ کا خادم ہوں۔ کچھ میرے لائق کام بتائیے!“

- منشی جی۔ ”تم دلی دالوں پر بہت بھاری احسان کر سکتے ہو!“
- گامی خاں۔ ”وہ کیسے؟ بتائیے! بتائیے!“
- منشی جی۔ ”لوٹ مار چھوڑو۔ جاسوسی نہ کرو۔“
- گامی خاں۔ ”جاسوسی؟ میں جاسوس ہوں، نہیں سرکار! یہ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“
- منشی جی۔ ”جو انگریزوں سے ساز باز کرے گا۔ شہر کی خبر باؤٹے کی پیڑی پر پہنچائے گا۔ ہم اس کی چھڑی اڑھٹ دیں گے۔ کھال میں بھس بھر وادیں گے!“
- گامی خاں۔ ”اگر میں آپ کو ان کے نام بتا دوں تو؟“
- منشی جی۔ ”تم؟ تم جاسوسوں کو جانتے ہو کیا؟“
- گامی خاں۔ ”خوب اچھی طرح! اور یہ بھی جانتا ہوں کہ شہر میں کس کس نے فرنگیوں کو اپنے گھروں میں چھپا رکھا ہے!“
- منشی جی۔ ”کون ہیں وہ لوگ جو ایسا کر رہے ہیں؟“
- گامی خاں۔ ”آپ انہیں جانتے ہیں حضور!“
- منشی جی۔ ”خبردار! منٹھ سنبھال کر بات کرو۔ تمہارا مطلب ہے ہم بھی جاسوسوں سے ملتے ہیں!“
- گامی خاں۔ ”نہیں سرکار! آپ میری بات نہیں سمجھے۔“
- منشی جی۔ ”پھر کیا کہنا چاہتے ہو؟“
- گامی خاں۔ ”نام تو بتا دوں گا سرکار! لیکن آپ ناراض ہو جائیں گے!“

منشی جی۔ ”ناراض؟ ناراض کیوں ہوں گا؟ مگر ہاں، اگر تمہارے جھوٹ بولا تو دیکھ لینا

اس کا نتیجہ برا ہوگا!“

گامی خاں۔ ”حضور! غداروں کا کپڑا نامیرا کام!“

منشی جی۔ ”کون ہے جو ملک سے غداری کر رہا ہے؟ ہم اُسے سخت سے سخت سزا دیں گے۔“

گامی خاں۔ ”سرکار!.....“

منشی جی۔ ”بولتے کیوں نہیں؟“

گامی خاں۔ ”پہلوان بہت ڈیرے آدمی ہیں!“

منشی جی۔ ”پہلوان! پہلوان!..... پہلوان..... کیا کہا؟“

گامی خاں۔ ”پہلوان جو کچھ کر رہے ہیں، آپ سنکر دنگ رہ جائیں گے!“

منشی جی۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو گامی خاں؟ زبان سنبھال کر بات کرو۔ پہلوان کے ضد

اگر ایک لفظ بھی سُنھ سے نکلا تو..... تو.....!“

گامی خاں۔ ”معاف کیجئے گا سرکار! میں جانتا تھا، آپ پہلوان کے ضد کچھ سنا پسند

نہیں کریں گے..... اچھا اجازت دیجئے.....“

(گامی خاں جانے لگتا ہے)

منشی جی۔ ”سوچ کر“ گامی خاں! ٹھہرو.....!“

(گامی خاں ٹھہر جاتا ہے)

منشی جی۔ ”بتاؤ پہلوان نے کیا کیا؟..... مگر سوچو..... جان کی بازی لگائی ہے

تمہنے!

گامی خاں۔ ”جان حاضر ہے حضور! ملک امداد شاہ کے لئے میرا سر بھی قلم ہو جائے تو پرواہ نہیں!“

منشی جی۔ ”فرنگی کہاں کہاں چھپے ہیں؟“

گامی خاں۔ ”پہلوان کے مکان میں بھی ہیں حضور!“

منشی جی۔ ”پہلوان کے مکان میں؟ سنی سنائی کہتے ہو یا اپنی آنکھ سے دیکھ رہے؟“

گامی خاں۔ ”سرکار! اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے! یہی نہیں، بلکہ وہ پہاڑی پر خمری بھی بیٹھ رہے ہیں!“

(منشی جی طیش میں آجاتے ہیں اور گامی خاں کا گریبان پکڑ لیتے ہیں)

منشی جی۔ (زور سے) ”یہ کیا بک رہے ہو؟ پاگل تو نہیں ہو گئے؟ پہلوان اور عبیدی!“

گامی خاں۔ ”سناچ کو آج کیا؟“

منشی جی۔ ”ہم سمجھ گئے۔ تم پہلوان سے بدلہ لینا چاہتے ہو! جھوٹی شکایت کرتے ہو، کیوں؟“

گامی خاں۔ ”سرکار! اللہ گواہ ہے!“

لالہ جی۔ (باہر سے) ”جناب منشی جی صاحب!“

منشی جی۔ ”لالہ جی آئے ہیں شاید!“

گامی خاں۔ ”سرکار! میں جاؤں؟“

منشی جی۔

”منہیں! تم منہیں جاسکتے!“

گامی خاں۔

”جیسے آپ کی مرضی۔ میں ٹھہر جاتا ہوں!“

منشی جی۔

”اچھا تم اندر دیوان خانے کے اُس طرف چلے جاؤ۔ اور جب ہم آواز دیں

آجانا، سمجھے!“

گامی خاں۔

”بہت بہتر حضور!“

(گامی خاں چلا جاتا ہے)

منشی جی۔

(ڈیوڑھی کے قریب جا کر) ”آجائے لالہ جی صاحب! اندر تشریف لے آئے۔“

(لالہ جی اور میر صاحب باتیں کرتے داخل ہوتے ہیں)

لالہ جی۔

”۲۳ جون کی لڑائی میں تو ہم ہار گئے۔ اور پاپسی کا بدلہ نہ لے سکے! مگر اب

ہم ضرور جیت جائیں گے!“

میر صاحب۔

”جی ہاں! بخت خاں نے پانسہ پلٹ دیا۔ انگریزوں سے ڈرتے ہیں۔“

انگریزوں کو دن میں تیسے نظر آئے ہیں!“

لالہ جی۔

”بڑا ہوشیار اور عقلمند سپہ سالار ہے۔“

میر صاحب۔

”حضور جہاں پناہ بھی بہت خوش ہیں۔ حضور والا جانتے ہیں بخت خاں

بہادر ہے، دلیر اور حوصلے والا ہے۔ وہ انگریزوں کو مک سے نکال

سکتا ہے۔“

منشی جی۔

”میر صاحب! یہ تو صحیح ہے۔ لیکن شہزادے بخت خاں سے ملتے ہیں۔ اس کے

کام میں روڑے اڑکاتے ہیں۔ اُس کے خلاف سپاہیوں کو بھیڑ کاتے ہیں!

لالہ جی۔

”شہزادوں کی بات جانے دیجئے۔ نکتے ہیں نکتے۔ میرزا مغل کو ہی لیجئے،

ہر وقت اس قبل سپہ سالار کی حضور جہاں پناہ سے شکایت کرتا ہے۔“

میر صاحب۔

”ایک میان میں دو تلواریں کیسے رہ سکتی ہیں؟ میرزا مغل کی بجائے بخت

خاں ہی ساری کمان اپنے ہاتھ میں لے لیں تو اچھا ہوا!“

لالہ جی۔

”میں تو رسد کا سب سامان بخت خاں کے پاس ہی بھیج رہا ہوں۔“

میر صاحب۔

”جب ہی تو میرزا مغل آپ کی جان کے دشمن ہو گئے ہیں۔ کہتے تھے بخت

خاں رسد کا سب سامان خود کھا رہا ہے۔ ہمارے سپاہیوں کو کچھ نہیں

دیتا!“

منشی جی۔

”ہمیں بخت خاں کا ہی ساتھ دینا چاہیئے!“

میر صاحب۔

”آپ اپنے ساتھیوں کو بھی سمجھائیئے نا!“

منشی جی۔

”کون سے ساتھی؟“

میر صاحب۔

”وہ جو ہر وقت مرزا مغل کے ساتھ رہتے ہیں۔ اُن پر جان چھڑکتے ہیں!“

لالہ جی۔

”یوسف میاں!“

منشی جی۔

”ہیں! محمد یوسف؟ وہ تو مجھدار ہے۔ اُسے تو بخت خاں کا ہی ساتھ

دینا چاہیئے!“

میر صاحب۔

”محمد یوسف کسی کی نہیں سنتا، اُس کو کسی نے بہکا دیا! کہتا ہے بخت خاں

حصنور جہاں پناہ کی گدی پر بیٹھنا چاہتا ہے۔“

منشی جی۔ ”یہ بالکل جھوٹ ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ بادشاہ سلامت ان باتوں

میں نہیں آئیں گے!“

لالہ جی۔ ”جی ہاں! یہ صرف خیالی پلاؤ ہے! کسی کے دماغ کی خرابی!“

میر صاحب۔ ”بھئی لالہ جی! جس کام کے لئے آئے تھے، وہ تو بھول ہی گئے!“

لالہ جی۔ ”ہاں! وہ تو بہت ضروری کام ہے! آپ بتائیے نا منشی جی کو!“

میر صاحب۔ ”صاحب! ہم کو پتہ چلا ہے، شہر میں بہت سے لوگوں نے انگریزوں کو

اپنے مکانوں میں چھپا رکھا ہے۔ اور یہ جاسوسی کر رہے ہیں!“

منشی جی۔ ”جی ہاں! سنا تو میں نے بھی ہے!“

لالہ جی۔ ”انگریزوں کو باؤٹے کی پہاڑی پر خبریں بھیج رہے ہیں۔“

منشی جی۔ ”میں پہلوان کو بلواتا ہوں، اس بات کا پتہ لگائیں۔ (آواز دے کر)

نٹھو! ارے اونٹھو...!“

(نٹھو آتا ہے)

نٹھو۔ ”جی سرکار!“

منشی جی۔ ”جاؤ! ذرا پہلوان کو بلانا... ہاں! اور دیکھنا! جلدی!“

(نٹھو جاتا ہے)

میر صاحب۔ ”جاسوسوں کو پکڑ کر سخت سزا کے حوالے کر دیجئے تو اچھا ہو۔“

لالہ جی۔

”اب کوئی ٹوٹ مار نہیں کر سکتا۔ ناک کان کٹوا دیتے ہیں غنڈوں کے!“

منشی جی۔

”شہر کو تو ال کے پاس بھی حکم بھیج دیا ہے کہ شہر میں ٹوٹ مار ہوئی تو کو تو ال کو پھانسی دے دی جائے گی!“

لالہ جی۔

”ڈھنڈ وراپٹ گیا ہے کہ سارے دکان دار اپنے پاس ہتھیار رکھیں۔ جس کے پاس ہتھیار نہ ہوں وہ ہتھیار مفت لے سکتا ہے۔“

میر صاحب۔

”اے ہاں! یاد آیا، مجھے تو قلعے پہنچنا ہے۔ بخت خاں انتظار کر رہے ہوں گے۔ کیوں لالہ جی صاحب، چلئے!“

لالہ جی۔

”جی ہاں! چلئے!“

(لالہ جی اور میر صاحب باہر جاتے ہیں۔ پہلوان آواز دیتے ہیں)

منشی جی۔

”آجاؤ پہلوان! اندر آجاؤ!.....! چچا ہوا تم آگئے۔ میں نے تو تم کو بھیجا ہے تمہیں بلانے کے لئے۔“

پہلوان۔

”چاروں طرف دیکھ کر“ حضور.....!“

منشی جی۔

”چاروں طرف کیا دیکھ رہے ہو۔ کوئی نہیں ہے!“

پہلوان۔

”انگریزوں کو کمک پر کمک بل رہی ہو ریاستوں کے لشکر کرناں کی سرک سے

باؤٹے کی پہاڑی پر پہنچ گئے ہیں۔“

منشی جی۔

”تمہیں کیسے معلوم.....؟“

پہلوان۔

”ہمارے ساتھی برابر خبریں لے رہے ہیں۔“

”ہوں!“

منشی جی۔

”ہمارے سپاہیوں میں بھی آپس میں پھوٹ پڑ گئی ہے۔ کوئی کسی کا حکم نہیں

پہلوان۔

ماتا۔۔۔ جو جی میں آتا ہے کرتے ہیں!“

”وہی سپاہیوں کی نسبت ایسا کہنا ٹھیک نہیں۔ یہ وہ بہادر ہیں جنہوں نے

منشی جی۔

ہمیں آزاد کرایا۔ ہمارا جھنڈا گاڑ دیا۔۔۔۔۔!“

”حضور آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن ان نیند کے ماتوں نے دلی کو بچہ کھو دیا تو

پہلوان۔

کیا ہوگا؟“

”ہمارے سپاہی بہت ہوشیاری سے رٹ رہے ہیں۔ انہوں نے انگریزوں

منشی جی۔

کے چپکے چوڑے دیئے ہیں!“

”سبزی منڈی کی لڑائی میں بھی ہم ہار گئے۔ ہمارے ایک ہزار ساتھی مارے

پہلوان۔

گئے۔ جیوشیوں کی بات غلط ہو گئی۔ پلاسی کے سو برس بعد بھی لڑائی ہو

رہی ہے!“

”موت سے نہ ڈرو، پہلوان! لڑائی میں کبھی کسی کا تپہ سجاری ہوتا ہے کبھی

منشی جی۔

کسی کا۔ آخر میں جیت باری ہوگی!“

”شہر میں لوٹ مار تو بند ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔“

پہلوان۔

”لیکن کیا؟“

منشی جی۔

”سپاہی جس مکان میں چلتے ہیں گھس جلتے ہیں!“

پہلوان۔

منشی جی۔

”وہ کیوں؟“

پہلوان۔

”فرنگیوں کے ڈھونڈنے کا بہانہ کرتے ہیں!“

منشی۔

”اس میں تمہیں کیا اعتراض ہے؟ فرنگیوں کو تو گھر میں چھپانا جرم ہے۔ اُن

سے سازباز رکھنا ملک سے غداری ہے!“

پہلوان۔

”خواہ مخواہ کسی کو تنگ کرنا بھی تو ٹھیک نہیں سرکار!“

منشی جی۔

”ہم نے کہہ دیا کہ جو اپنے گھر میں فرنگی کو چھپائے گا۔ یا اُن سے میل ملاپ

کرے گا ہم اُسے سخت سزا دلوائیں گے۔ جاؤ! معلوم کرو کہ کون لوگ ایسا

کر رہے ہیں!“

پہلوان۔

”میں اس بات کا پتہ لگاؤں گا!“

منشی جی۔

”ہم نے سنا ہے تمہیں ان باتوں کا پہلے سے ہی پتہ ہے!“

پہلوان۔

”یہ آپ سے کس نے کہا سرکار؟“

منشی جی۔

”کوئی بھی کہے! کالا چور سہی! تمہیں اس سے کیا مطلب؟“

پہلوان۔

”آج تو آپ بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں!“

(نقو آتا ہے)

منشی جی۔

”کیا یہ سچ ہے کہ تمہارے گھر میں بھی فرنگی چھپے ہیں؟“

پہلوان۔

”میرے گھر میں؟.....“

منشی جی۔

”ہاں ہاں، تمہارے گھر میں! میں جو کچھ پوچھ رہا ہوں، جواب دو!“

(منٹو! تمہارے اشلے سے پہلوان کو جواب دینے سے روکتا ہے)

”میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”کیوں؟“

”میں مجبور ہوں!“

”بات یہ ہے سرکار.....“

”خبردار! جو تم نے بیچ میں دخل دیا۔ بتاتے کیوں نہیں پہلوان؟“

”پھر کبھی بتا دوں گا!“

”نہیں اس بات کا جواب ابھی دینا ہوگا۔“

(پہلوان خاموش رہتا ہے)

”تم کیسے جواب دے سکتے ہو، بات ٹھیک نکلی۔ جیسی تم سپاہیوں کی بُرائی

کر رہے تھے اور مجھے بھڑکا رہے تھے!“

”دلی سپاہیوں کی بُرائی.....؟“

”اور فرنگی کی تعریف.....“

”میں نے تو فرنگی کی تعریف نہیں کی..... میں تو آپ کو.....“

”خیر، خیر، جلنے دو ان باتوں کو۔ تم مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے! ہم سے

غلطی ہوئی جو تم پر اعدت بار کیا..... جاؤ! میری آنکھوں سے دُور

ہو جاؤ.....“

پہلوان۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ، کچھ سوچئے تو سہی!“

منشی جی۔

”بس بس رہنے دو۔ اب ہم کچھ نہیں سنا چاہتے، تم جاسکتے ہو!“

پہلوان۔

”میں آپ کی عزت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“

منشی جی۔

”عزت، عزت! دو کوڑی کی عزت کر دی، ہماری عزت آبرو مٹی میں ملا دی!“

(پہلوان جاتا ہے۔ منشی جی غصے میں ادھر ادھر ٹہکتے ہیں۔ منتقو پہلوان کے

پیچھے پیچھے باہر جانے لگتا ہے)

منشی جی۔

”خبردار منتقو! جو تم نے پہلوان سے بات کی۔ جانے دو اس کو!۔۔۔۔۔“

منتقو۔

”سرکار! پہلوان بالکل بے قصور ہیں!“

منشی جی۔

”میں کہتا ہوں، نکل جاؤ یہاں سے بے قصور کا بچہ! خبردار جو ایک لفظ

بھی زبان سے نکالا۔ جاؤ!۔۔۔۔۔ جاؤ!۔۔۔۔۔“

(منتقو جاتا ہے۔ منشی جی افسوس کرتے، ماتھا پکڑے مسند کی طرف

جاتے ہیں۔ گامی خاں دیوانخانے کی طرف سے باہر آتا ہے اور دیے

پاؤں ڈیوڑھی کی طرف جاتا ہے)

منشی جی۔

”ٹھہرو۔۔۔۔۔ گامی خاں!۔۔۔۔۔“

(گامی خاں ٹھہر جاتا ہے)

منشی جی۔

”تم سچ کہتے تھے گامی خاں! ہماری آنکھوں کے آگے پردہ تھا۔ آج تم

نے ہماری آنکھیں کھول دیں۔ ہم دوست اور دشمن میں تمیز نہ کر سکے

پہلوان واقعی مجیدی ہے، تم نے ہمیں وقت پر حبت لا دیا۔ ہم تمہارے
ممنون ہیں۔ تم ایک نیک انسان ہو۔۔۔۔۔!“

گامی خاں۔ ”آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ بندہ کس لائق ہے، فاکسار تو حضور کا خادم...
آپ کے اشاروں کا منتظر۔۔۔۔۔!“

منشی جی۔ ”پہلوان پر کڑی نظر رکھو۔ ہر وقت اس کی تاک میں رہو شہر کی خبریں دینے
سے روکو۔۔۔۔۔۔“

گامی خاں۔ ”جو حکم سرکار!“

منشی جی۔ ”شلباش! تم واقعی بہادر ہو۔ خیال رکھنا، کوئی جاسوسی نہ کرنے پڑے!“

گامی خاں۔ ”دو کندی کروں گا حضور! کہ ہوش ٹھکانے آجائیں گے!“

(ایک شہری باہر سے منشی جی کو آواز دیتا ہے،

منشی جی۔ ”یہ تو جتنی لال کی آواز معلوم ہوتی ہے!“

(گامی خاں باہر کی طرف جھانکتا ہے،

گامی خاں۔ ”شہر والے آئے ہیں!“

منشی جی۔ ”بلاؤ اندر!“

گامی خاں۔ ”حضور اگر اجازت ہو تو کچھ عرض کروں؟“

منشی جی۔ ”ہاں! ہاں! ضرور! ضرور!“

گامی خاں۔ ”ان شہر والوں کو ہاتھ پر ہاتھ دھر کر نہیں بیٹھنا چاہئے۔ یہ سب بے فائدہ

ہیں۔ ان سب کو لڑائی میں شامل ہونا چاہئے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو گا می خاں.....!“

منشی جی۔

”اور آپ ہمارے رہنما.....!“

گامی خاں۔

”ہمکے سپہ سالار بخت خاں ہیں!“

منشی جی۔

”بخت خاں کی کیا بات ہے، وہ تو بڑے جرنیل ہیں! حضور بادشاہ سلامت

گامی خاں۔

نے تو انھیں آدھا بادشاہ بنا دیا۔“

”بخت خاں ماہر جنگ ہیں، ایک سلجھے ہوئے سپاہی!“

منشی جی۔

”اہیں اُن کا حکم ماننا چاہئے! میں اپنے ساتھیوں سمیت اُن کی خدمت میں

گامی خاں۔

حاضر ہوں گا!.....! چچا اجازت؟“

”میں بھی تھوڑی دیر میں قلعے جاؤں گا! وہاں ملنا!“

منشی جی۔

گامی خاں باہر جاتا ہے۔ مادھو بندوق کی نالی صاف کرتا باہر آتا ہے،

”مادھو بیٹا!“

منشی جی۔

”جی پتاجی!“

مادھو۔

”شہنشاہ! آج تم سے بہت خوش ہیں۔ تمھارے ہاتھ میں بندوق دیکھ کر

منشی جی۔

ہمارا خون بڑھ گیا!“

”پتاجی! میں بھی بخت خاں کا سپاہی بننا چاہتا ہوں!“

مادھو۔

”صرف سپاہیوں سے لڑائی نہیں جیتی جاسکتی۔ اب سب کو میدان جنگ

منشی جی۔

میں کو دنا ہو گا۔ جاؤ اور گامی خاں کے ساتھیوں سمیت فوج میں شامل ہو جاؤ!“

”گامی خاں کے ساتھ؟“

مادھو۔

”ہاں! ہاں! ہم بھی قلعے جا رہے ہیں۔ گامی خاں بخت خاں کے پاس گئے ہیں۔ باہر شہر والے کھڑے ہیں۔ انھیں یہاں بٹھانا۔ ہم تیار ہو کر آتے ہیں (مادھو چلتا ہے) منشی جی دیوان خانے میں جلتے ہیں۔ شہری اندر آتے ہیں،

منشی جی۔

”یہ شخص ملنے والا نہیں!“

ایک شہری۔

”چور چوری سے جلتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں!“

دوسرا۔

”منشی جی سے اس کی شکایت کرنی پڑے گی۔“

ایک۔

”مگر منشی جی کے مکان میں اسے گھسنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“

تیسرا۔

”نیت کا کھوٹا ہے!“

ایک۔

”نیت کھری کب تھی؟“

دوسرا۔

”پکا جاسوس ہے!“

تیسرا۔

”مخبر ہے، مخبر!“

دوسرا۔

”پہاڑی پرائمریزوں سے میل ملاپ کر لیا ہے۔ شہر کی تمام خبریں پہنچا رہا ہے!“

ایک۔

”تم سے گھبراتا ہے۔ دیکھتے ہی کیسا بھیگی بی بن گیا!“

دوسرا۔

- تیسرا۔ ”پوچھنا تو سہی منشی جی سے، یہ یہاں کیوں آیا؟“
- دوسرا۔ ”پوچھ کر کیا کروں گا، منشی جی اس کی نس نس سے واقف ہیں!“
- ایک۔ ”ایک دفعہ تو آگیا تھا قابو میں، لیکن بچ گیا۔“
- دوسرا۔ ”اچھا ہوتا اگر توپ سے اڑا دیا جلتا۔“
- ایک۔ ”پھر سہی۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منلے گی؟“
- تیسرا۔ ”گامی خاں کا آزاد پھر نا خطرے سے خالی نہیں!“
- دوسرا۔ ”غندہ ہے غندہ!“
- ایک۔ ”غندہ نہیں، شیطان!“
- (منشی جی تلوار ہاتھ میں لئے باہر آتے ہیں)
- ایک شہری۔ ”ہیں منشی جی صاحب! آپ کے ہاتھ میں تلوار؟“
- منشی جی۔ ”اٹھانی ہی پڑے گی، آپ سب کو بھی۔۔۔۔۔“
- دوسرا شہری۔ ”ہمارے سپاہی بہت جی داری سے لڑ رہے ہیں۔“
- منشی جی۔ ”سپاہی اکیلا کچھ نہیں کر سکتا، جب تک ہم ساتھ نہ دیں۔“
- تیسرا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں!“
- دوسرا۔ ”تو پھر کیا دیکھتے ہو۔ چلو ہم بھی فوج میں بھرتی ہو جائیں۔“
- تیسرا۔ ”ہاں! سب دلی والوں کو لڑنا ہو گا!“
- منشی جی۔ ”آپ لوگ اندر کوٹھری میں چلے جائیے۔ اور جو ہتھیار پسند ہوں لے لیجئے۔“

..... میں قلعے جا رہا ہوں۔ آپ سب لاہوری دروازے پر جمع ہو جائیے۔

(منشی جی جاتے ہیں)

ایک۔ ”آؤ بھی جیتی لال۔ ہتھیار چن لیں!“

ایک دوشہری اندر کوٹھری میں جلتے ہیں۔ محمد یوسف ہاتھ میں تلوار لئے

اندر آتے ہیں۔

محمد یوسف۔ ”بانکے لال!“

ایک شہری۔ ”کون یوسف میاں؟“

محمد یوسف۔ ”گلشن تو نہیں آئی ادھر؟“

ایک شہری۔ ”نہیں تو!“

(شہری ہتھیار لئے کوٹھری سے باہر آتے ہیں)

محمد یوسف۔ ”گلشن لڑائی کی آگ میں کود پڑی ہے۔ ہاتھ میں تلوار ہے، کندھے پر بنڈوق

ہے، گھوڑے پر سوار ہے!“

تیسرا۔ ”ہیں! کیا کہا؟ گلشن گھوڑے پر سوار، فرنگیوں سے لڑ رہی ہے؟“

محمد یوسف۔ ”وہ مردانہ دار لڑ رہی ہے۔ ہزاروں دلی والے اس کے ساتھ ہیں!“

چوتھا۔ ”پھر تو بڑا پار ہے!“

محمد یوسف۔ ”گلشن کی جی داری سے ہمارے ساتھیوں کے حوصلے اور بھی بلند ہو گئے ہیں۔

وہ بجلی کی طرح دشمن پر ٹوٹ پڑتی ہے!“

- چوتھا۔ ”یا اللہ! تیری شان!“
- محمد یوسف۔ ”آؤ چلیں، ہم بھی اُس کا ساتھ دیں!“
- ایک۔ ”ہم سب آپ کے ساتھ ہیں!“
- دوسرا۔ ”آپ ہمارے رہنا ہیں!“
- محمد یوسف۔ ”میرزا مغل ہمارے رہنا ہیں!“
- ایک۔ ”ہم سب میرزا مغل کے سپاہی ہیں۔ اُن کے جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ۔
- ہم اُن ہی کا ساتھ دیں گے۔ کسی اور کی نہیں سنیں گے!“
- دوسرا۔ ”وہ ایک بہادر جرنیل ہیں۔ انگریز اُن سے کانپتے ہیں۔“
- تیسرا۔ ”وہ ہی ملک کو آزاد کرا سکے ہیں۔ اور انگریزوں کا خاتمہ کر سکے ہیں۔“
- چوتھا۔ ”کمپنی راج مُردہ باد!“
- تیسرا۔ ”ہندوستان زندہ باد!“
- محمد یوسف۔ ”قسم کھاؤ کہ اب ہم پیچھے نہیں ہٹیں گے۔ دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کریں گے۔
- (سب شہری عوامیں سُنت لیتے ہیں)
- ایک شہری۔ ”بہت جوش میں، دعا دابول دو۔ انگریزوں کو مار بھگاؤ!“
- دوسرا۔ ”دشمن کے چھکے چھڑا دو!“
- تیسرا۔ ”ہم انگریزوں سے پلاسی کا بدلہ لے کر چھوڑیں گے!“
- چوتھا۔ ”ہم ان فرنگیوں کا نام و نشان مٹا دیں گے!“

دگلی میں شور بلند ہوتا ہے۔ اللہ اکبر، ہر ہر مہادیو کے نعرے سنائی دیتے ہیں
گلشن ہاتھ میں تلوار لئے چند شہریوں کے ساتھ داخل ہوتی ہے
(آگے بڑھ کر اور گرج کر) "آؤ.... چلو.... خدا نے تمہیں بہشت میں
بلا یا ہے"

گلشن۔

(اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو کے نعرے پھر بلند ہوتے ہیں۔ سب گلشن اور محمد
یوسف کے پیچھے پیچھے باہر جاتے ہیں۔ ایٹج پرانڈھیرا سا ہو جاتا ہے۔ مادھو
ہر طرف دیکھتا اندر آتا ہے۔)

(ہاتھ کا اشارہ کر کے) "اندر آ جاؤ گامی خاں! یہاں کوئی نہیں ہے؟
(دگلی خاں اندر آتا ہے)

مادھو۔

"مان گئے یار تم کو بھی!"

مادھو۔

"ہاتھ لاسٹاد، کیوں کیسی کہی؟"

گامی خاں۔

"جب فرنگی مر رہے تھے تو دیسی سپاہیوں کے ساتھ بل گئے اور دہلی کو

مادھو۔

خوب لڑا۔ اب فرنگیوں کا پڑا بھاری ہے تو ان کے یار غار بن گئے"

"مردہ دوزخ میں جلے یا جنت میں۔ ہمیں کیا مطلب؟ ہمیں تو اپنے

گامی خاں۔

حلوے مانڈے سے کام!"

"کپتان ڈگلس اگر زندہ ہوتا تو تمہاری خیر نہ تھی!"

مادھو۔

"وہ کیوں؟"

گامی خاں۔

- گفتان ڈگلس کے دوست ہو کر بھی اُس کے کام نہ آئے!“ مادھو۔
- ”میں اُس کے کام کیا آتا، وہ تو خود ہی کام آگیا!“ گامی خاں۔
- ”بخت خاں سے ڈرتے رہنا، تمہاری گتھی ناپ لے گا!“ مادھو۔
- ”بخت خاں نہیں ہے، یہ کبخت خاں ہے!“ گامی خاں۔
- ”واہ پیارے! واہ! کیا چھانٹ کر نام رکھا ہے، کبخت خاں! تو پھر مرزا مغل سے مل جاؤ۔“ مادھو۔
- ”میاں اپنے تو دونوں ہی دوست ہیں۔“ گامی خاں۔
- ”کبھی ادھر، کبھی اُدھر، خوب!“ مادھو۔
- ”مرزا مغل کو بخت خاں ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ میرا خیال ہے دونوں کی فوجیں کٹ کٹ کر مرجائیں گی۔ اس لئے اس وقت فرنگی کو بیدار کرنا سب سے اچھی بات ہے!“ گامی خاں۔
- ”چتا جی کہتے ہیں، بخت خاں کے سپاہی بن جاؤ۔ وہ بہت بہادر جنگیل ہے!“ مادھو۔
- ”گھس کھڑا ہے میاں! گھس کھڑا!“ گامی خاں۔
- ”یہ کیا فرمایا آپ نے؟“ مادھو۔
- ”سر پرانگو چچا، کرنی گلے میں، پیچھے حال کھلا۔ یہ سپہ سالاروں کا لباس ہے۔“ گامی خاں۔
- ”یا گھس کھدوں کا؟“

”میاں! تم ٹھیک کہتے ہو۔ مرنے دو! ان سب کو۔ ہم کیوں اپنی جان گنواؤں۔“

مادھو۔

”جس کی آئی بے مل نہیں سکتی!“

گامی خاں۔

”لمبی تان کر سو جاؤ پیارے!“

مادھو۔

”یہ سونے کا وقت نہیں ہے پیارے! سویا سو کھو! اس وقت تو چوکنا

گامی خاں۔

رہنا چاہئے۔ تھوڑے دن میں دیکھنا اپنے یہاں دولت برے گی!“

”ہمارے گھر بھی مٹن برے گا۔“

مادھو۔

”اللہ چمچہ بچاؤ کر دیتا ہے۔ اس لنگائے بیٹھے ہیں!“

گامی خاں۔

”یہ سب شہری ہمارے ہتھیار لے کر کہاں گئے ہیں؟“

مادھو۔

”محمد یوسف اور گلشن کے ساتھ! مرزا مغل کی فوج میں بھرتی ہونے“

گامی خاں۔

”پتاجی کو پتہ چل گیا تو یوسف میاں کی خیر نہیں!“

مادھو۔

”پتہ نہ چلا تو ہم کس کام آئیں گے۔ کھوپڑی سے کھوپڑی، اینٹ سے

گامی خاں۔

اینٹ بکادیں گے۔۔۔۔!“

”گلشن کو دیکھا۔ ہاتھ میں تلوار لئے کیسی خوفناک معلوم ہوتی تھی۔“

مادھو۔

”چیونٹی کے پر نکل آئے ہیں!“

گامی خاں۔

”آؤ چلو، ان کے مرنے کا تماشا دیکھیں!“

مادھو۔

(دونوں ہنستے ہوئے باہر جاتے ہیں)

(دوسرا کسین)

(ایٹج پر اُجالا ہو جلتا ہے۔ بہوجی زنا نخلنے سے باہر آتی ہیں۔ دیوانخلنے کی

طرف جاتی ہیں۔ چھوٹی بڑی بنوں بھی زنا نخلنے سے باہر آتی ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”اماں آج بہت پریشان ہیں!“

بڑی بنوں۔ ”پتا جی کا کچھ پتہ نہیں چلا کہاں ہیں؟“

چھوٹی بنوں۔ ”نہ جانے اب کیا ہو گا؟“

(بہوجی دیوانخلنے کی طرف سے واپس آکر پڑے پر بیٹھ جاتی ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”اماں! گھبراؤ مت سب ٹھیک ہو جائے گا!“

بڑی بنوں۔ ”اماں! یہاں بیٹھ جاؤ مسند پر!“

بہوجی۔ ”اری بیٹی! کہاں بیٹیوں، کہاں نہ بیٹیوں کسی کل چین نہیں۔ آج میرا

دل بیٹھا جا رہا ہے!“

چھوٹی بنوں۔ ”اماں! گھبرانے سے کیا فائدہ؟ آخر میں جیت ہماری ہوگی۔ ہماری فوجیں

فرنگیوں کو مار سمجھ گائیگی!“

بڑی بنوں۔ ”شاید ایران کا بادشاہ آجائے!“

چھوٹی بنوں۔ ”اور روس کی فوجیں بھی!“.....

بہوجی۔ ”یہ سب من گھڑنت ہے۔ دل کا بہلا دلا ہے۔ کوئی آیا نہ آئے گا۔“

جیوتشیوں کی بات بھی غلط ہو گئی۔ دتی کے ہزاروں آدمی مارے گئے۔

”اماں! پتا جی کب آئیں گے؟“

چھوٹی بنوں۔

”مجھ کو ان جانے کب آئیں گے۔ آج کتنے ہی دن ہو گئے مگر سہ گئے!“

بہوجی۔

(منتو گھبرا یا ہوا آتا ہے)

”غضب ہو گیا، ستم ہو گیا! فرنگی جیت گئے! ہماری فوجیں ہار گئیں!“

منتو۔

”ہیں! کیا کہہ رہا ہے منتو؟ کون ہار گیا، کون جیت گیا۔؟“

بہوجی۔

”فرنگی کشمیری دروازے سے شہر میں داخل ہو گئے۔ ہم ہار گئے!“

منتو۔

”ہائے رام! اب کیا ہو گا؟“

بہوجی۔

(چھوٹی بڑی بنوں چپت پر چلی جاتی ہیں)

”انگریز لشکر شہر میں گھس آیا۔ اب یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔“

منتو۔

”میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی!“

بہوجی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ گھر چھوڑنا ہی پڑے گا۔ دتی والے سب چھوڑ کر جا

منتو۔

رہے ہیں۔ لالہ جی اور ان کے سب بچے بھلیوں میں بیٹھ کر کاؤں چلے گئے۔“

”نہیں، نہیں، نہیں، میں نہیں جاؤں گی!“

بہوجی۔

(اوپر کی منزل سے) اماں! اماں! وہ دیکھو، وہ دیکھو! سب طرف دھمکی

چھوٹی بنوں۔

کے بارل چھائے ہیں۔ مکان جل رہے ہیں۔ شعلے اٹھ رہے ہیں۔“

”میں انھیں (منشی جی) چھوڑ کر نہیں جاؤں گی!“

بہوجی۔

نقرو۔

”غرث آبرو کا سوال ہے۔ بہو جی! آپ میرا کہنا مان جلیے۔ (چھت کی طرف دیکھ کر) لے بی بی! لے بنوں! آجاؤ، نیچے اتر آؤ!“
(کنفیا اندر آتا ہے)

کنفیا۔

”اماں! اماں! بھاگ جاؤ! چھپ جاؤ! لوگ پتا جی کی تلاش میں پھر رہے ہیں۔ بہت غصے میں ہیں! انھیں مارنا چاہتے ہیں!“

بہو جی۔

”ہے میرے بھگوان! یہ بیٹھے بٹھلے کیا مصیبت آئی... کہاں ہیں یہ؟“

کنفیا۔

”تم فکر مت کرو۔ سب کو لے کر بھاگ جاؤ۔ بہلیاں باہر کھڑی ہیں!“

بہو جی۔

”میری دلہن کہاں ہیں؟ بچاری نے ایک دن بھی سکھ نہیں دیکھا جب سے آئی ہے مار پیٹ، دھمک دھتیا ہو رہی ہے!“

(بہو جی زنا نخلنے میں جاتی ہیں)

کنفیا۔

”لے بنوں! نیچے اتر آؤ، ہم جا رہے ہیں۔ فوراً آجاؤ۔!“

(چھوٹی بنوں، بڑی بنوں نیچے آتی ہیں)

کنفیا۔

”جلدی آجاؤ! جلدی!“

چھوٹی بنوں۔

(نیچے آکر) ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

کنفیا۔

”دلی کے باہر ایک گاؤں میں... جاؤ... جاؤ، چادریں اوڑھ لو۔ اور

آجاؤ!“

(بہو جی دلہن کو لے کر آتی ہیں)

”لو بیٹی، یہ لو، چادر اوڑھ لو۔۔۔۔۔ چل بیٹا کنھیا! چل ہمارے ساتھ! ارے بہو جی۔“

ننھو! ذرا گھر کا خیال رکھیو، اور مادھو بیٹے۔۔۔۔۔“

”اماں! چلو! چلو! دیر ہو رہی ہے۔ ننھو! میں ان سب کو دلی دروازے

کے باہر تک پہنچا کر بھی آیا۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں، ایسا نہ کرنا۔ تم بھی گاؤں چلے جاؤ!“

(سب باہر چلے جاتے ہیں۔ ننھو زنا نخلانے کی کٹدی لگاتا ہے۔ چند شہری

غل مچاتے اندر داخل ہوتے ہیں)

ایک شہری۔ ”پکڑ لو!“

دوسرا۔ ”لوٹ لو!“

تیسرا شہری۔ ”آگ لگا دو!“

چوتھا۔ ”مار دو!“

دوسرا۔ ”کہاں ہے یہ منشی؟ (ننھو سے) کیوں بے کہاں ہے تیرا ملک؟“

ننھو۔ ”بے ادبی سے مت بولو۔ زبان سنبھال کر بات کرو!“

تیسرا شہری۔ ”ادب آداب سکھاتا ہے، کیوں...؟ (ننھو کو دھکا دے کر) بتا کہناں

ہے وہ منشی کا بچہ؟“

(ننھو خاموش رہتا ہے)

تیسرا شہری۔ ”اچھا منہیں تیلے کا مشکیں کس لو اس کی۔ اور بے چلو بچانسی کے تھمتے پر۔“

ایک۔ ”دیوان خانے میں نہ چھپا ہوا!“

دوسرا۔ (منہایت غصے سے) ”ہم اس منشی سے پہلوان کا بدلہ لے کر چھوڑیں گے۔“

تیسرا۔ ”پہلوان کو سچائی پر ٹکوانے والا یہ منشی ہی ہے۔ اسی کے اشلے پر کامی

خاں نے پہلوان کا گھر جلا ڈالا۔ اس کے بچوں کو مار ڈالا۔“

دوسرا۔ ”پہلوان کو جاسوس کہنے والا یہ ہی شیطان ہے!“

ایک۔ ”پہلوان نے وطن کی خاطر جان کی بازی لگائی۔ مشکل سے مشکل کام کو پورا کیا

انگریزوں کے خلاف ہر موڑ پر لڑا۔ لیکن... لیکن...“

تیسرا۔ ”منشی غدار ہے۔ ملک اور قوم کا دشمن! اسے مار ڈالو، فوراً پکڑ لو۔ جلنے

نہ پائے!“

(ایک شہری ڈیوڑھی کی طرف اور باقی زنا نخلنے اور دیوان نخلنے میں

جھلکتے ہیں)

دوسرا۔ ”ہیں! مکان خالی ہے، سب بھاگ گئے!“

چوتھا شہری۔ ”سارا شہر مچان ڈالو منشی جی کا پتہ لگانا ضروری ہے!“

تیسرا۔ ”دیکھو منشی کے جتنے ساتھی ہیں، ان میں سے ایک بھی بچ کر نہ جلنے پائے!“

(ڈیوڑھی پر کھڑا شہری باہر گلی میں جھانکتا ہے۔ اور پھر تیزی سے اندر

آتا ہے)

ایک شہری۔ ”کوئی ادھر آ رہا ہے!“

- دوسرا۔ ”کون ہے وہ؟“
- تیسرا۔ ”منشی ہے کیا؟“
- ایک۔ ”منشی نہیں، مولوی! لمبی ڈاڑھی والا مولوی....!“
- دوسرا۔ ”یہ مولوی بھی منشی کے ساتھ تھا۔“
- چوتھا۔ ”دیوان خانے میں چلے جاؤ اور نقو کو بھی اندر بند کر دو!“
- (شہری نقو کو گھسیٹتے ہوئے دیوان خانے کی کونٹھری میں لے جاتے ہیں۔
- محمد یوسف اور مولوی صاحب آتے ہیں)
- محمد یوسف۔ (بے پاؤں اندر آکر، ادھر ادھر دیکھ کر) ”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے سب بھاگ گئے۔ (ذرا ناخانے میں جھانک کر) سب طرف سنان ہے!“
- مولوی صاحب۔ ”اچھا کیا گھر چھوڑ دیا۔ عورتوں اور بچوں کا یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہ تھا!“
- محمد یوسف۔ ”شہر میں خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ تمام راستے لاشوں سے پٹے پٹے ہیں اور ایک قیامت برپا ہے!“
- مولوی صاحب۔ ”یہ سب آپس کے نفاق کا نتیجہ ہے۔ انگریز ٹھیک کہتا ہے۔ پھوٹ ہندوستان کا سیوہ ہے۔“
- محمد یوسف۔ ”ہم نے اپنے پاؤں پر کلہاڑی مار لی! دلی برباد ہو گئی۔ قلعہ خالی ہو گیا جنھوں نے بھائی اپنے خاندان کے شہزادوں اور شہزادیوں سمیت ہمایوں کے

مقبرے روانہ ہو گئے۔ مغلوں کا نام مٹ گیا۔ انگریزوں نے اپنا جھنڈا
 عطا دیا۔“

(گھر کے اندر چھپے شہری شور مچاتے باہر نکل آتے ہیں)

ایک شہری۔ ”پکڑ لو، یہ ہی ہے وہ مولوی، جانے نہ پائے!“

محمد یوسف۔ ”خبردار جو کسی نے مولوی صاحب پر ہاتھ اٹھایا۔“

تیسرا۔ ”تو کون ہوتا ہے مولوی صاحب کا؟“

دوسرا۔ ”اے سبھی گرفتار کرو اور شکیں کس لو!“

چوتھا۔ ”اورے چلو بھانسی کے تختے پر!“

دوسرا۔ ”بتاؤ میرا در منشی کہاں ہیں؟“

ایک۔ ”کہاں چھپے ہیں؟“

مولوی صاحب۔ ”تم پاگل ہو گئے ہو۔ دوست اور دشمن کی تمیز نہیں!“

دوسرا۔ ”کالی دیتا ہے۔ اچھا ٹھہرا!“

چوتھا۔ ”دیکھتے کیا ہو، باندھ لو اس کو بھی، اور لے چلو چاندنی چوک!“

(دو شہری مولوی صاحب کو باندھنے کے لئے آگے آتے ہیں۔ محمد یوسف

ان کو پرے دھکیلتا ہے)

شہری ”بولو یوسف! تم کیا چاہتے ہو، جان کی خیر یا بھانسی کا تختہ؟“

محمد یوسف۔ ”تم فرنگیوں کے گتے ہو۔ ملک اور قوم کے دشمن!“

چوتھا شہری۔ ”اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دو! زبان درازی کرتا ہے۔“

ایک شہری۔ ”بس اب دیر نہ کرو لے چلو انہیں! ان کا علاج پچانسی کے سوا اور کچھ نہیں!“

مولوی صاحب۔ ”یوسف بیٹا! گھبرا نہیں۔ خدا تمہیں جزائے خیر دے گا۔ ہم شہیدوں کی موت

میں گے!“

(شہری محمد یوسف اور مولوی صاحب کو پکڑ کر لے جاتے ہیں)

نمٹو دیوان خانے سے باہر آتا ہے۔ ہاتھوں میں بندھی رتی کھولنا

چاہتا ہے۔ میر صاحب بدحواسی کے عالم میں داخل ہوتے ہیں۔

گھنٹیا سا تھو ہے۔ بالکل سہا ہوا ہے۔ بار بار میر صاحب سے چٹ جاتا ہے،

”بیٹا کنٹیا! تم یہاں ٹھہرو میں جاتا ہوں۔ تمہارا میرے پاس رہنا ٹھیک نہیں۔“

میر صاحب۔

(نمٹو کو دیکھ کر) ہیں! یہ کون؟ یہ تو نمٹو ہے! (نمٹو کے پاس جا کر) تمہیں

کس نے باندھا بھائی؟“

(میر صاحب نمٹو کے ہاتھوں کی رتیاں کھولتے ہیں)

”بیٹا کنٹیا! تم مانے نہیں، بھاگ آئے! میر صاحب! آپ یہاں سے فوراً چلے

نمٹو۔

جائیے اور کنٹیا کو لے جلیئے! گاؤں خاں سب کو پچانسی دلو! رات ہے۔ ابھی ابھی

سب مولوی صاحب اور یوسف میاں کو بھی پکڑ کر لے گئے!“

”کیا کہا! مولوی صاحب اور یوسف میاں پکڑے گئے...؟“

میر صاحب۔

”یہ جاسوں کسی کو نہیں چھوڑیں گے۔ یہ سب کو چن چن کر مڑا ڈالیں گے!“

نمٹو

کنفیا۔

(رونسافى ٻوڪر) ”نٿو ابا! پٽا جى ڪهاڻ هيڻ؟“

نٿو۔

”مير صاحب! آپ سجاگ جايے۔ نهين توہ آپ کو مار ڈاليس گے!“

مير صاحب۔

”اب هي زندورہ کر کيا کروں گا؟ جب سب ساٿي پھانسي پا گئے!“

نٿو۔

”پر ماتما کي لئے ايسا نہ کہئے۔ آپ چھپ جايے، يہ آپ کي تلاش هيں هيں...“

آپ کو زندہ نہ چھوڑيس گے!“

مير صاحب۔

”تم کيوں ڈرتے هو نٿو! هيں مرنے سے نهين ڈرتا! هيں مزاجا پتا هوں۔“

ليکن جانتے هو کس کے ہاتھوں سے؟“

نٿو۔

”کس کے ہاتھوں سے سرکار؟“

مير صاحب۔

”مادھو کے! اپنے بيٺے مادھو کے ہاتھوں سے۔ وہ جسے ان ہاتھوں نے

پالا اور بڑا کيا۔ گوديوں ميں کھلایا۔ آج ميرے خون کا پيا سلبے۔ ميری جان

کالو اہے!“

کنفيا۔

”مادھو بھيا آپ کو مارنا چاہتے هيں مير صاحب! نهين، نهين، نهين، هيں

انھيس ايسا نهين کرنے دوں گا!“

مير صاحب۔

”گلی گلی، کوچے کوچے ميں مجھے ڈھونڈ رہا ہے! ميری تلاش ميں ہے

ميں اُسے پر نشان نهين کروں گا۔ ميں خود ہی اُس کے مکان پر آگيا۔ وہ

شوق سے مجھے مار سکتا ہے!“

نٿو۔

”نهين حقو! ايسا نہ کہئے۔ مادھو آپ کو نهين مار سکتا۔ وہ آپ پر کيسے

ہاتھ اٹھا سکتا ہے!“

(باہر گلی میں شور مچتا ہے۔ مادھو داخل ہوتا ہے۔ ہاتھ میں تلوار ہے۔
کنفیا اندر بھاگ جاتا ہے)

مادھو۔ (خوفناک ہنسی ہنستے ہوئے) ”اے! اے! اے! جی ہاں! میرا صاحب قبلہ کو کون مار

سکتا ہے؟ ان پر کون ہاتھ اٹھا سکتا ہے!“

نمقو۔ ”کون مادھو بٹیا! تم آگئے.....؟“

مادھو۔ ”او بڑے تومت بول۔ خبردار جو بیچ میں دخل دیا!“

(نمقو مادھو کے قریب جاتا ہے۔ مادھو، نمقو کو دھکا دیتا ہے)

میر صاحب۔ ”واہ کیا بات ہے! مادھو! واہ! واہ! واہ!“

مادھو۔ ”داد دے رہے ہیں حضور۔۔۔؟“

نمقو۔ ”مادھو بٹیا! تم نے شراب پی رکھی ہے۔ تم اندھے ہو گئے ہو۔ تمہیں کچھ

بہنیں دکھائی دیتا؟ دیکھو، میں نمقو..... میں..... تمہارا.....“

(نمقو اٹھنے کی کوشش کرتا ہے مگر مادھو پھر دھکیل دیتا ہے)

مادھو۔ ”آئیے بندہ نواز، تشریف لے چلے۔ بچانسی کا تختہ آپ کا منتظر ہے!“

نمقو۔ ”بٹیا مادھو! میرا صاحب کو بھول گئے کیا؟“

مادھو۔ ”ہم کیا جانیں، یہ کون ہیں؟“

(گلامی خاں اندر آتا ہے)

منشی جی۔

”ہیں! یہ کیا؟ تمہیں کسی نے زخمی کیا۔۔۔۔۔؟“

ننھو۔

”ہائے! ہائے!۔۔۔۔۔ منشی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ صاحب۔۔۔۔۔!“

منشی جی۔

”ننھو کے پاس بیٹھ کر“ ننھو! بولو۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

(کنھیا زاننا خانے سے دوڑ کر باہر آتا ہے)

کنھیا۔

(منشی جی سے چٹا کر) پتا جی!۔۔۔۔۔ پتا جی!۔۔۔۔۔ آپ آگئے۔۔۔۔۔! یہ

کیا آپ خون میں نہلا ہے ہیں۔ (دکر) پتا جی۔۔۔۔۔!“

”بیٹا کنھیا!“

منشی جی۔

کنھیا۔

”پتا جی! مادھو سبیا میر صاحب کو پکڑ کر لے گئے۔ وہ انھیں پہچانسی دے

دیں گے۔ وہ انھیں مار ڈالیں گے۔۔۔۔۔ چلے۔۔۔۔۔ چلے۔۔۔۔۔ پتا جی!

میر صاحب کو بچا لیجئے۔۔۔۔۔ میر صاحب کو بچا لیجئے پتا جی۔۔۔۔۔!“

(کنھیا بے اختیار رونے لگتا ہے)

منشی جی۔

”نہرو میرے بیٹے! نہرو۔۔۔۔۔ تم یہاں ٹھہرو، میں جاتا ہوں!“

کنھیا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا!“

ننھو۔

(منشی جی کو جلتے دیکھ کر) نہیں، نہیں، نہیں، آپ نہ جلیئے۔۔۔۔۔

وہ۔۔۔۔۔ آپ کو مار ڈالیں گے!“

(منشی جی ننھو کا ہاتھ تمام لیتے ہیں۔ کچھ دیر اس کی طرف دیکھتے ہیں وہ

پھر اٹھ کر چلنے لگتے ہیں۔ گلشن دافن ہوتی ہے۔ بال کھلے ہیں۔ بھیا نک

U-1025 +0

شکل ہے۔ ہاتھ میں خنجر ہے)

گلشن۔ ”آج میں کسی کا خون پیوں گی۔ آج میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی!“

(کنصیا ڈر کے مارے منشی جی سے پھر چپٹ جاتا ہے)

گلشن۔ ”اُنھوں نے مجھے سمجھا لیا ہے۔ میں اب کسی کی بات نہ مانوں گی۔ گامی خا

نڈار، وطن کا دشمن.....“

گلشن۔ ”!۔۔۔“

منشی جی۔

(گلشن آہستہ آہستہ منشی جی کی طرف بڑھتی ہے)

گلشن۔ ”میں اپنے شیخو کا بدلہ لے کر رہوں گی۔۔۔۔۔ شیخو!۔۔۔۔۔ بیٹا شیخو!۔۔۔۔۔“

(گلشن منشی جی کے قریب پہنچ کر خنجر اٹھاتی ہے۔ اور پھوٹ پھوٹ کر

رونے لگتی ہے) منشی جی صاحب! میں مر گئی! برباد ہو گئی!! تباہ ہو

گئی!!! میرا گھر کھو ڈالا۔۔۔۔۔ میرے بچے کو جبین کر لے گئے۔۔۔۔۔

اُنھوں نے میرے بچے کو مار ڈالا۔۔۔۔۔ شیخو!۔۔۔۔۔ میرا چاند۔۔۔۔۔ میرا

لاڈلا۔۔۔“

(گلشن کی ہچکیاں بندھ جاتی ہیں)

گلشن۔ ”ہائے! ہائے!! منشی جی صاحب!۔۔۔۔۔ دلی مٹ گئی۔۔۔۔۔ دلی برباد ہو

گئی۔۔۔۔۔ مر گئی دلی۔۔۔۔۔!“

منشی جی۔ (گلشن کے الفاظ دہرا کر) ”دلی مٹ گئی۔۔۔۔۔ دلی برباد ہو گئی۔۔۔۔۔ مر گئی

دلی..... نہیں..... نہیں..... نہیں..... ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔
(ایٹج پر ہلکی سی روشنی ہو جاتی ہے)

منشی جی۔ ”دلی نہیں مر سکتی..... دلی نہیں مر سکتی..... دلی کبھی نہیں مر سکتی.....“

وہ دیکھو..... وہ دیکھو..... اُجالا ہو رہا ہے..... شہیدوں کے خون

سے دھرتی لال ہو رہی ہے..... اس مٹی میں آزادی کا بیج اُگے گا.....

دلی زندہ ہے گی..... دلی ہمیشہ زندہ رہے گی..... (منشی جی نڈھال

ہو جاتے ہیں، ہندوستان آزاد ہو گا.....“

(منشی جی دم توڑ دیتے ہیں۔ گلشن کنفیا کو سینے سے لگا لیتی ہے)

(پردہ)

آپ کا ڈرامہ پڑھا۔ دلی والوں کی بامحاورہ اور جاندار زبان نائمک کی
خوبیاں ہیں طبیعت اکتاتی نہیں۔ دو تین کرداروں کے چتر خاصے ابھرے
ہیں۔ عام شہریوں کی زندگی کی جھلک نے فضا میں نکھار پیدا کر دیا ہے۔
نائمک میں طاقوں کا مقابلہ ہے جس کی بنیاد پر اس کی عمارت تیار
ہوتی ہے۔ پردوں کی ترتیب میں کچھ اور کسے کی گنجائش ہے۔
سٹیج پر کھیلے جانے پر اس نائمک کی ساری خوبیاں اُجاگر ہو جائیں گی۔

جگدیش چند ماہتر

آئی۔ سی۔ ایس

ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو

مرزا پھویا

و دیگر ریڈیائی ڈرامے !

دلی کی ٹھیٹھ ٹکسالی زبان میں لکھے ہوئے
دچسپ ڈراموں کا مجموعہ۔ جو کئی بار ریڈیو سے
نشر بھی ہو چکے ہیں۔

مہیشور دیال

کا ایک اور شاہکار